

## Le bel après-minuit : *Bestioles*

Après *Les Abîmés*, présenté au Totem en juillet 2024, Le bel après-minuit engage une nouvelle création à destination des enfants à partir de 4 ans et de leurs familles ;

**Dans un espace de jeu partagé, un artiste raconte son histoire et invite à regarder autrement les objets du quotidien. Avec de petites choses ordinaires, ils créent leurs propres bestioles. Une expérience inspirée de l'Art Brut, où l'on n'apprend pas à « bien faire », mais à oser créer.**

(50 mots)

### Présentation de *Bestioles*

#### Avignon – juillet 2026

Avec

- Catherine Verlaguet – autrice
- Bénédicte Guichardon – metteuse en scène
- Nicolas Guillemot - comédien

#### Déroulé de la présentation :

- Présentation du diptyque par Catherine Verlaguet et Bénédicte Guichardon
- Extrait de *Bestioles* interprété par le comédien
- un moment de jeu du texte
- le début de la construction d'une « bestiole »
- Temps d'échange avec le public

#### Conditions techniques

- Une table et une chaise
- Jeu en lumière du jour
- Autonomie technique complète



### **Bestioles : description version longue (320 mots)**

Bestioles est une forme participative destinée aux enfants à partir de 4 ans et à leurs familles. Elle invite les participants à porter un regard neuf sur les objets du quotidien et les conduit vers une expression libre à travers la création de bestioles.

Les participants sont accueillis par Sasha, artiste. Il raconte son histoire : lorsqu'il était enfant, il ramassait et collectionnait tout ce qui lui plaisait par sa forme, sa couleur ou sa texture, sans se soucier de l'utilité de la chose qu'il collectait. Sa chambre était devenue un véritable musée de « trucs et de bidules ».

Devant eux, Sasha présente ces objets et raconte pourquoi il les aimait. Il encourage ainsi les enfants à découvrir la beauté d'une petite cuillère, d'un trombone ou d'un mouton de poussière. Avec les objets, il crée ensuite une première bestiole : une créature atypique, chimère monstrueuse ou sympathique. Les participants sont ensuite invités à créer à leur tour leurs propres bestioles à partir des objets mis à leur disposition. Accompagnés par l'interprète, ils manipulent, assemblent, transforment les objets et inventent leurs créatures. Peu à peu, l'espace se remplit de ces formes singulières.

Ce travail s'inspire des valeurs de l'Art Brut et de l'Art Modeste : le plaisir intime de créer, la liberté de faire sans chercher à répondre à des normes, et l'émancipation du regard d'autrui. Il ne s'agit pas de « bien faire », mais d'oser faire.

Bestioles propose ainsi un espace où les participants peuvent explorer librement leur imagination et transformer des objets ordinaires en créatures inattendues.

À la fin, entouré des bestioles créées, Sasha constate : « Voilà à quoi ressemblait ma chambre quand j'étais enfant. »

Les bestioles restent ensuite dans l'espace comme traces visibles de cette expérience partagée. Elles témoignent d'une création collective et d'une participation active des enfants comme des adultes.

### **Bestioles : description 63 mots**

Bestioles est une forme participative pour enfants dès 4 ans et leurs familles. Dans un espace de jeu partagé, un artiste raconte son histoire et invite à regarder autrement les objets du quotidien. Avec de petites choses ordinaires, ils créent leurs propres bestioles. Une expérience inspirée de l'Art Brut, où l'on n'apprend pas à « bien faire », mais à oser créer.

### **Bestioles : description 162 mots**

Bestioles est une forme participative destinée aux enfants à partir de 4 ans et à leurs familles. Elle invite les spectateurs à porter un regard neuf sur les objets du quotidien et les conduit vers une expression libre à travers la création d'une œuvre plastique collective.

À l'heure où la culture vacille, parfois jugée superflue, nous affirmons au contraire sa nécessité. Bestioles s'inspire des valeurs de l'Art Brut et de l'Art Modeste : le plaisir de créer, l'émancipation du regard d'autrui et la liberté de faire sans chercher à répondre à des normes. Créer pour soi, avec sincérité.

Accompagnés d'un comédien, les participants sont invités à se détacher des stéréotypes, à transformer des objets ordinaires en créatures singulières. Il ne s'agit pas de « bien faire », mais d'oser faire.

Bestioles est une invitation à faire confiance à l'élan créatif de l'enfance et à rappeler que la culture est un espace de liberté.

---

### **Distribution complète**

Écriture : Catherine Verlaguet

Mise en scène : Bénédicte Guichardon

Assistanat : Damien Saugeon

Interprétation : Nicolas Guillemot

Scénographie : Elsa Markou

Création son : Minouche Nihn Briot

### **Remerciements, soutiens, coproduction**

**Coproduction** Le Maif Social Club – Paris, Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue

Avec l'aide du Théâtre 71 – Scène Nationale de Malakoff, des Tréteaux de France, CDN – Aubervilliers, du Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson (en cours de partenariat) et du Totem, Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse – Avignon, L'Orange bleue – Espace culturel d'Eaubonne

**Préachats** Le Maif Social Club – Paris, Le Forum Jacques Prévert – Carros, Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue, L'Orange bleue – Espace culturel d'Eaubonne, Théâtre de la Licorne, Cannes

**Site internet** : <https://lebelapresminuit.com>

**Instagram** : <https://www.instagram.com/lebelapresminuit/>