



Héloïse
Desrivières

GORFOU-TORNADE

-
UN SPECTACLE
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

-
ÉCRITURE ET CONCEPTION
HÉLOÏSE DESRIVIÈRES

-
CRÉATION 2027

Marie Maubert
Administratrice de production
+336 64 11 04 01
delta.bergamote@gmail.com

Delta Bergamote - compagnie d'autrice
www.heloisedesrivieres.com

Jean-Baptiste Derouault
Directeur adjoint des productions
+336 11 65 33 45
jb.derouault@theatre-lacrie.com

Cécilia Micelli
Chargée de production et de diffusion
+336 59 96 03 66
c.micelli@theatre-lacrie.com

La Criée - Théâtre National de Marseille
www.theatre-lacrie.com



Photos de répétition, avril 2026, Le Creusot



PRÉSENTATION

GRANDS THEMES

Cartoon théâtral / Texte survolté / Boum / écologie / comique / gestion de la violence / inclusion / rythme effréné / rire / brut / raconter une histoire / jubilation par la fiction / tornade narrative / danser pour inventer / débordement / joie d'être ensemble

Confronté-e-s à un monde absurde de violence et d'inaction, nous voulons répondre par le rire, l'espoir et la fête.

INFORMATIONS

- Pièce de **45 minutes suivie d'une boum**
- **Tout public à partir de 8 ans** en scolaire idéal du CM1 à 5e
- **2 formes :**
 - Forme salle - création janvier 27
 - Forme nomade - création automne 27 (en cours)
- **Jauge :**
 - 200 en TP et 150 en scolaire pour la Forme salle
 - 90 en TP et 60 en scolaire pour la Forme nomade
- Dispositif scénique en **frontal**

EQUIPE ARTISTIQUE

Texte et direction artistique : Héloïse Desrivères

Interprétation : Marie Demesy, Alix Mercier et Maxime Bricard

Costumes : Florence Bertrand

Création sonore : Louise Blancardi et Maxime Bricard

Lumières : en cours

Scénographie : Alix Mercier

Collaboration artistique : Marie Demesy

Dramaturgie : Magali Mougel

Chorégraphie : AmieAmi - Steven Hervouet

Régie générale : Maxime Bricard

PARTENAIRES SPECTACLE

- **Production :** Delta Bergamote, compagnie d'autrice et La Criée - Théâtre National de Marseille,
- **Coproduction :** Les Scènes du Jura - scène nationale, L'Arc - scène nationale Le Creusot, Scènes et Territoires
- **Accueil en résidence :** La Criée - Théâtre National de Marseille, L'Arc - scène nationale Le Creusot, Les Scènes du Jura - scène nationale
- **Résidence d'écriture :** La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance et jeunesse, Les Ateliers Médecis - Création en cours #4, Abbaye de Saint-Riquier, Ce texte a bénéficié de l'accompagnement du Collectif Jeune Public Hauts-de-France
- **Soutiens :** DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre de l'aide au projet, Région Bourgogne Franche-Comté au titre de l'aide à la production (en cours), Ville de Dijon au titre de l'aide à la création.



CALENDRIER

CALENDRIER DE CREATION

- **du 9 au 13 février 26** : résidence à la table à La Criée
- **du 16 au 20 février 26** : GorfouColonie de Vacances à La Criée
- **du 13 au 17 avril 26** : résidence à L'Arc - scène nationale du Creusot
- **du 23 au 28 novembre 26** : résidence aux Scènes du Jura - scène nationale
- **du 7 au 11 ou du 14 au 18 déc 26** : résidence de création, focus jeu (recherche de partenaires)
- **4 au 19 janvier 27** : résidence de création de la Forme Salle à La Criée
- **entre mai et nov 27** : une semaine de création de la Forme Nomade suivie d'une tournée (en recherche)

OUVERTURES PUBLIQUES

- **13 et 16 février 26** : 2 lectures au pupitre à La Criée
- **20 fév 26** : GorfouBoum à La Criée
- **16 avril 26** : lecture au pupitre à L'Arc
- **10 juillet 26** : lecture au pupitre à la Maison Jean Vilar dans le cadre des Belles Heures d'Artcena pendant le focus littérature Jeune Public du Totem - SCIN Arts, enfance et jeunesse avec le Festival In d'Avignon
- **28 sept 26** : présentation pro pour la Grande Affluence - réseau BFC (en cours)

CALENDRIER DE DIFFUSION

- **20 au 27 janvier 27** : 11 représentations, La Criée, Théâtre National de Marseille (13)
- **29 au 30 janvier 27** : 4 représentations, Théâtre de l'Astronef, Marseille (13)
- **février 27** : Festival À Pas Contés – ABC, Dijon (21)
- **février 27** : 2 représentations Festival Moufl'et Cie – Grand Pré à Langueux et Bleu pluriel à Trégueux (22)
- **14 et 15 mars 27** : 3 représentations, L'Arc, scène nationale Le Creusot (71)
- **23 au 25 mars 27** : 5 représentations, Théâtre La Colonne à Miramas – Scènes et Cinés (80)
- **avril-mai 27** : 2 représentations, Théâtre de Fontblanche à Vitrolles (13)
- **juillet 27** : 20 représentations, Le Totem, scène conventionnée d'Avignon
- **Saison 27-28** : Les Scènes du Jura – scène nationale, Théâtre du Rempart à Semur-en-Auxois, Saison culturelle de Morteau
- **D'autres dates sont en cours de confirmation**

LE PROJET

GORFOU-TORNADE est une fable chorale, drôle et politique, où l'effondrement d'un monde ouvre la possibilité d'un autre. Tout se déroule dans une société "Gorfou" complètement zinzin.

À travers une langue ludique, inclusive et percutante, la pièce traverse le deuil, la colère et le chaos pour faire surgir, par le mouvement, la fête et le collectif, une joyeuse force de transformation commune.

RESUME

La chorale des MiniGorfous raconte l'époque de la Gorfou-Tornade, c'était il y a très très longtemps dans un monde de glace. À cette époque, toutes les MaxiGorfous mangent des glaces. Pour le plaisir, pour l'oubli, pour le réconfort, un remède : une petite glace.

C'est l'histoire de Mimi, une MiniGorfou en colère qui tape sur tout ce qui bouge, et dont les parentalités ne savent plus quoi faire. Ça dégénère quand Mimi casse l'aile de Chouchou, une autre MiniGorfou. Gorfou-Pas-Parfait-faite, parentalité de Chouchou arrive pour faire manger du poisson pourri jusqu'à ce que s'étouffe, mais pour ça il faut attraper Mimi. Les Gorfou-Rugbys sont sur le coup et une course folle se met en place, ce qui provoque l'intervention de Gorfou-Police qui finit par attacher Mimi qui meurt étouffée.

Drame national. La population est choquée. Branle-bas de combat dans la société, ça proteste, ça réfléchit, ça cherche à comprendre comment on a pu en arriver là. Les Gorfou-Communications cherchent la version officielle tandis que Gorfou-Avocate, Gorfou-Psychologue-Yoga et Gorfou-Super-Nounou nourrissent le débat. Quand ça va trop loin, on leur donne des glaces pour se taire. L'insécurité s'installe et les MaxiGorfous ont peur pour leurs MiniGorfous. Tout le monde cherche à se sauver. Par tous les moyens, tandis que Gorfou-Juge et Gorfou-Déetective enquêtent afin de comprendre pourquoi tout part en vrille.

Accompagné de Gorfou-Armée qui vient calmer tout le monde, Gorfou-Présidente entre en scène pour faire un grand discours d'hommage. Gorfou-Pompes-Funèbres organise la cérémonie du siècle pour rendre hommage à Mimi avec Gorfou-Star qui revisite l'hymne national et une surprise... pour supporter la douleur qui règne. Les Gorfou-Dirigeantes lance GLACES À GOGO qui autorise les MaxiGorfous à manger de la glace gratuitement et en illimité. Tout le monde devient fou, et se gave de glace jusqu'à l'indigestion. La société est paralysée par la consommation totalitaire et frénétique. Les MaxiGorfous deviennent des mormortes-vivantes, et ça jusqu'à ce que la glace disparaisse totalement. Les MaxiGorfous ont tout dévoré. Pour supporter le manque, les corps des Gorfous se mettent à bouger, à sauter, à rebondir... à danser quoi ! Pour tout recommencer.



Photos de répétition, avril 2026, Le Creusot



UN TEXTE, UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE, DEUX SPECTACLES

LE DESIR

Animée d'un fort désir de pouvoir faire entendre ce texte dans différents réseaux de diffusion, et pour tous les publics, nous avons décidé de créer 2 formes différentes du spectacle. Ce choix est politique et porte la volonté de répondre aux droits culturels et de positionner nos pratiques de manière responsable face aux enjeux écologiques.

Avec le même texte, la même distribution, le même univers esthétique, nous souhaitons créer deux formes distinctes (l'une n'est pas la réduction ou l'adaptation de l'autre). Chacune aura son propre travail sur les adresses, le rythme, le jeu répondant aux conditions de réception du texte qui seront radicalement différentes

Le fond de ces spectacles reste commun :

- le même texte, la même distribution, le même univers esthétique
- Pièce de **45 minutes suivie d'une boum**
- **Tout public à partir de 8 ans**
- Dispositif scénique en **frontal**

LE CALENDRIER

La Forme salle naîtra en janvier 2027.

La Forme nomade verra le jour en saison 27-28, certainement à l'automne 2027. Les dates se construisent actuellement avec les partenaires.

LA FORME SALLE

La forme plateau revendique une forme esthétiquement ambitieuse et les moyens du spectaculaire pour la jeunesse, avec une scénographie qui se transforme jusqu'à s'envoler et un plateau que l'on invite à investir pour y danser.

Cette forme affirme un désir plastique et veut partager la gourmandise de la scène pour faire rêver à des lendemains qui chantent.

LA FORME NOMADE

La Forme nomade se joue absolument partout avec les interprètes, un système son très léger, quelques costumes et accessoires. Sans lumière, ni scénographie, cette forme joue sur une adresse directe et frontale pour embarquer les spectateur·ice·s dans une proximité certaine et avec une jauge réduite (90 spectateur·ice·s). Avec un temps de montage très court (2h), l'agilité de la Forme nomade permet d'aller au plus près des publics et de jouer partout. Cette forme raconte la possibilité immédiate de faire surgir le théâtre et la fête absolument partout, et surtout là où on ne s'y attend pas.



TEXTE ET MISE EN SCENE

Confrontée à un monde absurde de violence et d'inaction, je veux répondre par le rire, l'espoir et la fête. Avec cette pièce, je propose un cartoon littéraire.

J'ai envie de prendre à bras le corps la colère qui gronde face à la violence systémique. Je veux envisager une époque où le monde bouge, court à une fin... pour tout recommencer. Ce texte désire transformer nos petites misères individuelles en joie collective.

Cette pièce s'adresse à la jeunesse, à partir de 8 ans. Ce cartoon raconte comment la mort d'un enfant par un système coercitif provoque la renaissance d'une société. En trois mouvements, j'ambitionne un double niveau de lecture, pour les plus jeunes bien sûr, et les adultes qui les entourent.

Littérairement, je souhaite que la parole-cadre soit portée par un chœur du futur, une chorale de MiniGorfous qui vient raconter, avec l'espoir d'un monde qui a su se réinventer. J'aime jouer avec le théâtre et ses traditions, me réemparer dans ce texte des codes du récit, du conte, du théâtre antique et de ses chœurs omnipotents. J'ai envie de donner le pouvoir du récit à l'enfance et à l'utopie. Les récits structurent la pensée et fondent l'imaginaire de demain.

Avec ce texte, je désire contribuer à raconter notre monde contemporain pour en décortiquer les principes et en trouver les mots. Il s'agit d'appréhender des espaces de partage et de réflexion collective pour que le futur soit appréhendé comme une zone à créer, un ensemble d'espoirs en devenir, une conjugaison de possibles. Je revendique la littérature et le théâtre comme un outil de construction de confiance et de réveil des désirs.

Le rythme est un enjeu majeur de ce texte. Il s'agit d'un théâtre survolté. Je le veux électrique, en tension et débordant. Je veux que les personnages de MaxiGorfous soient tous en situation de crise et donc acculés à des comportements régis par la peur ou l'urgence, par la fatigue et l'impuissance. Des comportements qu'on a contre nous-mêmes et dont on n'est souvent pas très fiers.

Par l'humour, je propose une vision acide de notre monde, mais une vision sans jugement. L'intrigue dessine chaque figure prise dans ses retranchements individuels pour se protéger, pour survivre, pour ne pas désespérer. Je crois que garder l'espoir est un combat quotidien et que cela passe par des moments de rires francs et fous qui vont faire de ces instants de partage des socles rebondissants pour aller vers des lendemains qui chantent... avec la Chorale des MiniGorfous.

EXTRAIT DE TEXTE - SCENE 6

POPO, *GorfouPolice* : Non mais qu'est-ce que vous croyez ?

VAVA, *GorfouAvocateDesDroitsDesMiniGorfous* : Je /

POPO : / Vous nous avez prisprises pour des manchochotes ? Vous l'avez pensé. Je l'ai entendu. C'est l'autre là, qui m'a mis sur les nerfs. On n'est pas des manchochotes. Ni des pingouinguines. Qu'est-ce que vous dites ?

GorfouAvocate essaye de se contrôler.

VAVA : Je /

POPO : / On est des GorfouPolices, vous savez ? Et donc on n'a pas de temps à perdre, on est débordédées. On n'est pas dans la contemplation. On est dans la réaction. On n'est pas là pour se la couler douce. On est rapides. On est efficaces. On est sans concession. Nous on est des GorfouPolices.

VAVA : Vous l'avez déjà dit.

POPO : Est-ce que je vous ai autorisée à me parler sur ce ton ?

VAVA : Je /

POPO : Vous savez où vous êtes ici ?

VAVA : Oui.

POPO : Ah oui ?

VAVA : Oui.

POPO : Oui, vous savez où vous êtes ici ?

VAVA : Oui.

POPO : Vous voulez jouer aux malinlines ?

VAVA : Pas du tout.

GorfouAvocate craque et se jette au cou de GorfouPolice pour l'étrangler.

VAVA : C'est bon, maintenant on peut discuter ?

POPO : Qu'est-ce que vous voulez ?

GorfouAvocate desserre GorfouPolice.

VAVA : Je veux savoir où est Mimi.

POPO : Confidentiel.

VAVA : Dites-moi où est Mimi ?

POPO : En sécurité.

GorfouAvocate resserre le cou GorfouPolice.

VAVA : Alors, Popo ?

POPO : Je vous le dis, mais c'est un secret, d'accord ?

VAVA : D'accord.

POPO : Vous savez garder les secrets ?

VAVA : Absolument.

POPO : Je l'ai immobilisée.

VAVA : Vous l'avez immobilisée ?!

POPO : Oui.

VAVA : Je dois voir Mimi tout de suite.

POPO : Visite interdite.

VAVA : Je suis Vava,

GorfouAvocateDesDroitsDesMiniGorfous.

POPO : Oh non, pas ça.

VAVA : Oh si, c'est Vava.

GorfouAvocate relâche GorfouPolice.

POPO : S'il vous plaît, ne me faites pas de mal.

VAVA : Depuis quand est-ce qu'on a le droit d'outrager les MiniGorfous ?

POPO : Ce n'est pas ce que vous croyez.

VAVA : On ne peut pas outrager les MiniGorfous.

Même quand on est des GorfouPolices. C'est la loi. Un point c'est tout.

POPO : Je vais tout vous expliquer.

VAVA : Moi, Vava, je suis là pour que la loi soit respectée. C'est mon métier, c'est mon travail, c'est ma fonction et je vous le balance tout net, on ne peut pas immobiliser les MiniGorfous. Les MiniGorfous ont des droits. Ça s'appelle les droits des MiniGorfous.

POPO : C'est un malentendu.

VAVA : J'exige de voir Mimi ; et tout de suite !

POPO : Ne vous énervez pas. Mimi est juste là.

VAVA : Où ça ?

POPO : Là. Devant vos yeux.

VAVA : Je ne vois pas.

POPO : Pas la peine de crier non plus.

VAVA : Alors ?

POPO : Je suis assissise dessus.

VAVA : Assissise dessus ?

POPO : Oui.

GorfouAvocate dégage GorfouPolice et prend Mimi dans ses bras.

POPO : Comment voulez-vous que je vous parle et que je le surveille en même temps. Je suis toutoute seule ici.

VAVA : Oh, Mimi, je suis là. Je suis arrivée, je vais te sauver. Mimi, c'est bon, c'est fini. Mimi répond-moi ! Mimi ! Fais-moi confiance. Mimi ! Vous l'avez tuée ?

POPO : Mais non. Pas du tout. Jamais je n'aurai fait ça.

VAVA : Regardez, Mimi est mormorte.

POPO : De quoi ? Mimi, Mimi, Mimi.

GorfouPolice se met à pleurer.

LE JEU ET LES PERSONNAGES

Ce plateau revendique le plaisir d'être ensemble, dans la joie. Un monde en mouvement perpétuel où les mots sont une fête, un plaisir de jubiler par la fiction. Les interprètes portent ce cartoon littéraire avec engagement, impétuosité et irrévérence.

Tout est au premier degré. Tout est là, ici et maintenant. Le jeu va vite dans une urgence à sauver le présent. Une incarnation débordante pour provoquer la déroute et le rire. Ici, une poésie du "toujours plus" pour lâcher prise et ouvrir des portes à l'intérieur du cœur.

Le jeu sera soutenu par un travail de costumes et d'accessoires qui favorisent l'entrée dans la dystopie et viennent apporter la joie et la gourmandise de l'image. Une tenue pour raconter et être dans la chorale, viendra s'agrémenter d'une doudoune pour entrer dans le monde d'avant. Une colorimétrie autour des glaces vanille-fraise, allant jusqu'au fluo pendant la boum. Les costumes se font sans aucune pièce neuve, dans un procédé de réemploi global.

LE SON ET LA BOUM

Tout au long de l'histoire, le son est partie prenante de la dramaturgie. Comme un cartoon, il joue avec la chorale des MiniGorfous et nous aide à raconter l'histoire. Favorisant l'entrée dans un univers graphique, la création sonore créera une tension entre des instruments classiques et percussifs utilisés dans les cartoons et la fabrication de bruitages en direct depuis le plateau. Sur scène, un des interprètes prend en charge un grand atelier sonore pour rendre visible cet artisanat et utilise la scénographie et les accessoires pour créer des boucles sonores et des samples qui entrent en rebond avec la narration.

Le spectacle est suivi d'une Boum - DJ Set où tous et toutes nous devenons des Gorfous pour danser et partager au présent... Un espace-temps festif pour se retrouver ensemble dans la joie. Dans cette boum, le son empruntera un chemin à travers l'histoire des danses collectives populaires : de la rave au tambour, de l'électro à la bourrée, pour se réapproprier les codes de la fête.

Pour ce temps partagé, tous les participants auront un serre-tête de Gorfou afin de faire vivre la foule qui compose une société.

UNE SCENOGRAPHIE DE MATIERE

Notre principale ligne de travail : le pouvoir de l'évocation. Les interprètes seront traversées par la physicalité des gorfous sans jamais être gorfou. Elles vivront sur la banquise sans jamais y glisser totalement. Un entre-deux permanent entre le récit et l'incarnation dans une urgence à être au présent. Raconter une histoire comme on fabrique un monde. Par le dire on fait apparaître, et l'image soutient l'évocation pour qu'elle perdure. Le plateau offre en partage le rapport des corps à la matière. Comment dialoguer avec le monde ? Comment être en relation avec l'autour ?

Au plateau, nous travaillons avec des rouleaux d'alushape : au recto un revêtement qui s'apparente à de l'aluminium, et au verso du tissu blanc de différents aspects. Une matière à sculpter et à fabriquer. Une matière qui se déchire, qui brille, qui réfléchit. Une matière pour être en colère, pour apprivoiser le nuage gribouillis et pour faire la fête, parce que c'est bien de là d'où vient la lutte. Une matière qui se transforme en boule à facettes. Une matière à inventer en toute écoresponsabilité.

Le principe général de la scénographie est une grande transformation de l'espace. On part d'un monde uniquement blanc, mat, parfois cotonneux, pour aller vers un monde métallique qui est brillant et réfléchissant qui se rétrécit. À la fin, nous arrivons à une boule géante, suspendue dans la version plateau, réinvention de la boule à facettes pour lancer la fête. Cet espace portera la métaphore de l'écologie dans notre monde contemporain.



Photos de répétition, avril 2026, Le Creusot



LA MÉDIATION AU CŒUR DE LA CRÉATION

UN PROTOCOLE ARTISTIQUE EN PARTAGE

Pour mener à bien nos projets à destination de la jeunesse, nous avons eu à cœur de développer une approche pédagogique sensible : **LA MÉDIATION AU CŒUR DE LA CRÉATION**.

L'enfant est toujours considéré comme un-e collaborateur-riche artistique à part entière. Leurs avis et intentions sont pris en compte et nous créons l'œuvre par ces rencontres. Autrement dit, l'écriture des textes et leur mise en scène se font par des temps de rencontre et d'exploration commune avec des enfants. Nous continuons à approfondir cette manière de créer et de partager notre travail artistique à partir d'outils créatifs concrets.

Dès les premières résidences d'écriture, des enfants ont été consultés sur l'objet littéraire et ses possibles scéniques. Dès le travail de plateau nous avons organisé la Gorfou-Colonie de vacances pour chercher et créer ensemble la boum, avec 24 enfants.

ACCOMPAGNER LA DIFFUSION

Lors des diffusions du spectacle, un premier volet de pratique partagé est inclus dans le spectacle avec la boum.

Nous envisageons des temps possibles de bord de plateau et de temps d'échange après les représentations. Dans le cadre d'accueil de groupe, nous préparons volontiers leur venue ou poursuivons le geste avec des temps de rencontre et de pratique.

LES ENVOLEES - UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Considérer les enfants comme des artistes à part entière favorise l'instauration d'une relation de confiance indispensable à l'éclosion de gestes artistiques et de l'expression culturelle. La démarche est pour nous de mettre en valeur les enfants qui auront collaboré au projet, et de créer ensemble une œuvre qui rende visible leur participation et accompagne le spectacle.

Aussi, en parallèle des temps de création, nous souhaitons rester en contact avec des enfants et mettre en place une œuvre conjointe au spectacle : **LES ENVOLEES** - une exposition photographique.

Nous venons rencontrer un groupe d'enfants, nous leur lisons le texte et partageons avec eux les coulisses de la création. Ensuite, nous revenons pour une ou deux séances avec les enfants : chaque enfant choisit une phrase du texte **GORFOU-TORNADE**, et l'équipe artistique l'accompagne dans la conception et le choix d'une posture physique évocatrice dans laquelle nous le prenons en photo.

À la suite de cette séance photo, l'équipe monte une maquette, pour offrir à chaque groupe une exposition clé en main et garder une trace de ces rencontres dans les lieux. Chacune des expositions peut fonctionner de manière autonome. Nous ambitionnons de pouvoir tourner le spectacle avec une exposition qui regroupe l'ensemble des groupes ayant participé. Pour que cela soit impactant, nous recherchons plusieurs partenaires pour ce projet de création partagée.

« - C'EST PAS POSSIBLE, COMMENT ÇA, TU NE VOIS PAS
- J'AI DES TRUCS JAUNES DEVANT LES YEUX.
- ATTENDS JE TE FAIS LA FRANGE. AIEAIEAIE. »



GORFOU
-PERRUQUE
Nenad

« ICI GORFOUMETEO, MESSAGE
SPÉCIALCIALE CAR NOUS
CONSTATONS UN CHANGEMENT
CLIMATIQUE SOUDAIN. »



GORFOU
-FACTEURTRICE
Ella

« CES DERNIERS TEMPS, IL Y A DE MOINS EN MOINS DE
GLACE SUR LA BANQUISE. C'EST TRÈS BIZARREZARRE.
HUMHUMHUM, PEUT-ÊTRE QU'IL Y A UN LIEN. LA GLACE
DE LA BANQUISE DISPARAÎT ET JUSTEMENT, TOUT PILE EN
MÊME TEMPS, LES MINIGORFOUS DISPARAISSENT. JE SUIS
UNUNE GORFOUGÉNIE. »



GORFOU-LOGIQUE
Adam

« QUI SAIT ? PEUT-ÊTRE QUE C'EST PAR
LÀ QU'ON APPRENDRA LES NOUVELLES
GAMMES À COMPOSER. VENEZ, VENEZ,
NOUS ON N'EST PAS FERMÉ. QU'ON
SOIT MINIGORFOU OU MAXIGORFOU,
ON A TOUJOURS LES PAPATTES QUI SE
METTENT À BOUGER. »



GORFOU-MUSICIENCIENNE
Esma



INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Pièce de **45 minutes suivie d'une boum**
- **Tout public à partir de 8 ans**
- Dispositif scénique en **frontal**

FORME PLATEAU

- disponible en diffusion à partir de janvier 2027
- temps de montage : 2 services
- démontage : 1 service
- 2 jeux possibles par jour
- équipe en tournée : 5 personnes dont 3 au plateau
- jauge : 200 spectateur-riche-s en TP et 150 en scolaire
- taille de plateau minimum : en cours

FORME NOMADE

- disponible en diffusion à partir de l'automne 2027
- temps de montage : 2h
- temps de démontage : 1h
- 2 jeux possibles par jour
- équipe en tournée : 4 personnes dont 3 au plateau
- jauge maximale : 90 spectateur-riche-s (jauge à préciser en fonction des lieux)
- taille de plateau minimum : 4mx4m adaptable aux contraintes du lieu



l'équipe artistique



HELOISE DESRIVIERES

écrivaine et directrice artistique

Héloïse est écrivaine et metteuse en scène basée en Bourgogne Franche-Comté. Après un Master de Littérature Comparée à la Sorbonne-Nouvelle, elle intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT (2017-2020). Pour le théâtre, elle écrit :

- DÉESSES, JE ME MAQUILLE POUR NE PAS PLEURER : sélection ALT, coup de cœur du Théâtre de la Tête Noire, sélection AAFA, sélection La Pépinière Théâtre, La Récole #4, Poche / Genève, sélection La Chartreuse, sélection Bureau des Lecteurs de la Comédie Française, finaliste Prix de la Librairie Théâtrale, finaliste Grand Prix de Littérature Dramatique d'Arcena, publié aux éditions Théâtrales en 2023,
- ZIGZAG, écrit en espagnol et édité en Espagne en décembre 2024.
- QUI A DIT QU'IL FALLAIT ÊTRE SAGE ? ANTI-MANUEL DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE, publié aux éditions Théâtrales en février 2025, collection jeunesse, créé aux Scènes du Jura - scène nationale et à Am Stram Gram - scène jeunesse de Genève
- LE GUIDE ROUGE ET LA TENDRESSE DU GIBIER : sélection Prix Célest'1, sélection Autre Chose est Possible 2022, lauréat Comité du Festival de Théâtre Mondial de la Marionnette 2022, sélection Bureau des Lecteurs de la Comédie Française
- LES ÉTINCELLES : ensemble de 9 textes pour le jeune et très jeune public, résidence Abbaye de Saint-Riquier, bourse Création en Cours Ateliers Médicis, résidence à la Minoterie et au Grand Bleu - scènes conventionnées d'intérêt national Art, enfance et jeunesse
- FIERTÉ (Prix Jean Guerin 2021, sélection Jeunes textes en liberté), à destination des jeunes à partir de 15 ans
- ARTHUR ET BÉRÉNICE SONT INSOMNIAQUES (sélection Les Didascalies du Monde, Bénin, prix Sudcréa).

Héloïse dirige Delta Bergamote – compagnie d'autrice pour revendiquer les moyens de production et la direction artistique des œuvres aux auteur-riche-s. Elle conçoit des projets scéniques de manière baroque et joyeuse, dans un engagement radical auprès du vivant. Héloïse est ainsi associée à différentes maisons de théâtre pour développer à travers ses créations une poétique de la rencontre. Elle l'est actuellement à La Criée, Théâtre National de Marseille et au Nouveau Théâtre de Besançon - Centre Dramatique National.

Héloïse est membre de PLAJe, Plateforme Jeune Public de Bourgogne Franche-Comté et orchestre le groupe autour des écritures dramatiques contemporaines à destination de la jeunesse.

Une biographie plus longue est disponible sur :
<https://heloisedesrivieres.com/bio/>



ALIX MERCIER

comédienne et scénographe

Après 15 années de théâtre sur scène comme interprète, Alix se forme à la scénographie à l'ENSATT où elle obtient un master en 2018. Depuis, elle conçoit les scénographies de *POULE MOUILLÉE* de Fabio Marra m.e.s Elisa Falconi (2019), *ON EN EST LÀ* de Jérémy Manesse m.e.s Odile Huleux, *20000 BULLES SOUS LES MERS* d'Eva Dumont et Serge Alaya en 2020, *QUICHOTTE D'APRÈS CERVANTÈS* m.e.s Amandine Du Rivau (2022), *MAISON CLOSE* d' Agnès Chamak et Odile Huleux (2023), *CHACHACHA* de Gustavo de Araujo (2025) *LE PIRE PREMIER RENCARD DE L'HISTOIRE* de Jeremy Manesse m.e.s Ludivine de Chastenet (2025), *JE SERAI UNE ADULTE SAUVAGE* de Cécile Geindre (2025).

Elle collabore régulièrement avec l'écrivaine Héloïse Desrivières - *ÉTINCELLES D'ÉTÉ* en 2021, *MOURIR SUR SCÈNE*, *SUBLIMES*, *UN PETIT QUELQUE CHOSE* en 2023 ou *DÉESSES*, *JE ME MAQUILLE POUR NE PAS PLEURER* (2025)-, le Collectif *BAL - LA MER DE POSÉIDON EN CADDIE* de Vhan Dombo (2022) et *HYPER U* de Gilles Ostrowsky d'après Florence Aubenas (2024) tous deux m.e.s par Audrey Bertrand- et le metteur en scène Benjamin Lazar - *L'HISTOIRE DU SOLDAT* de Stravinsky et Ramuz 2023, *PETITS CONTES DU DIABLE* d'après Leonora Carrington (2024) et le projet binaural *ENTREMONDES* depuis 2022.

Alix porte également les projets de la cie Implicite : *ARIANE/BARBE-BLEUE* d'après Maeterlinck (création 2023) et le podcast *FAUT-IL DÉSOBÉR (POUR ÊTRE UN HÉROS)?* (2022).

Pour approfondir : <http://alixmercier.com/>



MARIE DEMESY

comédienne et collaboratrice artistique

Comédienne et metteuse en scène, Marie commence le théâtre au lycée avec Chloé Dabert et Sébastien Eveno à Lorient, et joue son premier rôle à 16 ans dans *JUST FOR ONE DAY* de Marc Lainé. Elle intègre ensuite le Cycle Professionnel du CRR de Poitiers et obtient parallèlement sa licence d'études théâtrales.

Dès l'année suivante, elle est admise dans le département mise en scène de l'ENSATT, dans la promotion de Phia Ménard. Elle y travaille, entre autres, avec Guillaume Vincent, Stéphanie Béghain, Adèle Chaniolleau et Samuel Gallet. L'année 2020 est marquée à la fois par sa rencontre avec Wajdi Mouawad et Arthur H qu'elle assiste pour *MORT PRÉMATURÉE* ... et par son projet de sortie d'ENSATT, une mise en scène de *LA VISION DES CHOSES* de Lydie Tamisier. En 2021, après avoir mis en scène *LA CERISERAIE* de et avec Pierre Koestel au Bénin, elle joue dans *QUAND PLUS RIEN N'AURA D'IMPORTANCE* de Georges Lavaudant. Désormais, elle collabore en mise en scène avec des artistes telles qu'Alice Carré, Carole Thibaut, Alix Mercier, et Leyla-Claire Rabih.

En 2024, elle crée *JEUNE QUI VEILLE*, écrit par Lucie Vérot Solaure ; un spectacle-rite en l'honneur des disparu.e.s et sans sépultures de l'Histoire, une pièce qui réside dans la « joie de partager avec les autres vivant.e.s une communauté de destin et une vulnérabilité mutuelle ». Elle écrit actuellement sa prochaine création, *IL FAUT TOUT UN VILLAGE*, pièce-enquête autobiographique sur la déflagration de la parentalité, l'expérience de la grossesse dite pathologique et le deuil périnatal. Comme comédienne, Marie sera au plateau dans *ÉCORCES* d'Alice Carré, création au TCI en janvier 2026.



MAXIME BRICARD

musicien, co-créateur sonore et régisseur général

Natif de Montpellier, le chemin de Maxime se mêle à différentes villes. Tout d'abord, il se forme comme comédien au conservatoire régional de Douai en section théâtre et cinéma puis au Théâtre École d'Aquitaine - Compagnie Pierre Debauche, à Agen. Dans cette école, il est à l'origine du spectacle L'ÉBLOUISSANTE VIE DU PETIT POU CET. Ensuite, c'est Marseille ; Maxime suit une formation de régisseur (lumière et vidéo) au CFA des Métiers du Spectacle, en alternance avec Aubervilliers, au Théâtre de la Commune où il est appren#. Depuis sa sortie de formation à l'été 2021, il travaille sur différents projets, notamment au sein de la Compagnie des Orientés à l'assistantat à la mise en scène du projet AUX COEURS DES MONSTRES, ainsi qu'avec le KYGEL Théâtre à l'éclairage et à la régie en tournée des projets VIVACES et DISCOURS À NOS FILS. Il travaille également en tant que technicien au Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles et au Festival In d'Avignon. En 2023, il co-crée le spectacle HURLE avec la Compagnie Prends Ton Envol, qu'il interprète lors des hivers 2023 et 2024. À cela s'ajoute des projets personnels axés sur la composition musicale en M.A.O avec notamment un projet de live électronique sous le pseudo « Losseni »



LOUISE BLANCARDI

créatrice sonore

Après un bac scientifique, Louise étudie deux ans en classes préparatoires PTSI spécialité métiers du son à Chalon-sur-Saône. Elle intègre en 2016 la promotion 78 de l'ENSATT en formation conception son et obtient son diplôme fin juin 2019.

Elle signe aujourd'hui des créations son pour la compagnie La Ligne, la compagnie de danse Lamento, le Théâtre d'Anoukis, le collectif Gwen, et Delta Bergamote, compagnie d'autrice.

Elle travaille comme régisseuse son pour les compagnies Second Mouse, Demain dès l'aube, Les Trois-Huit, le Théâtre Irruptionnel, et le Théâtre de Léthé, ainsi que pour la compagnie de cirque La Meute. Elle fait également parfois l'accueil son de compagnies au TNP.

Elle découvre enfin l'international en participant à la création son de la pièce I MEDEA de Sulayman Al-Bassam (Koweït), en effectuant la conception son de RAGE par Emilienne Flagothier (Belgique) ainsi qu'en travaillant pour la compagnie Lamp&Pencil (Londres).

Musicienne, elle intègre souvent ses compétences en flûte traversière et batterie dans ses créations et continue à explorer son amour pour la narration sonore en développant ses projets personnels de documentaires radiophoniques.



LEA MARIS

créatrice lumière

Création lumière Après avoir suivi une formation en régie lumière à Nantes. Elle intègre en 2011 l'école supérieure d'art dramatique du TNS - théâtre national de Strasbourg en section lumière. En 2013, elle suit la création lumière de Par les villages, auprès de Stéphanie Daniel, mis en scène par Stanislas Nordey au Palais des Papes d'Avignon. Au TNS, elle réalise la création lumière du spectacle Le Frigo et La Difficulté de S'exprimer de Copi, mis en scène par Sacha Todorov, et du Stunt Action Show, mis en scène par Charles Chauvet et Thomas Pondevie. Depuis 2015, elle crée la lumière de diverses créations théâtrales : CHEARLEADER et MESURE POUR MESURE de Karim Belkacem et Maud Blandel, TOUCH DOWN de Maud Blandel, REGARDER LES LUMIÈRES MON AMOUR de Marie Laure Crochant, LA LOI DE LA GRAVITÉ mis en scène par Anthony Thibaut, LA NUIT ANIMALE de Charles Chauvet et divers projets pluridisciplinaires. Elle collabore avec la Cie Babel Élise Chatauret, Thomas Pondevie pour créer les lumières de À LA VIE, LES MOMENTS DOUX, PÈRES, NOS CORPS DÉSIRANTS, et Estelle Savasta. Récemment elle crée l'éclairage des spectacles de danse contemporaine du Collectif ES : JEAN-YVES, PATRICK ET CORINE en 2017, 1ÈRE MONDIALE en 2019 et leurs créations suivantes. Elle accompagne aussi AmieAmi · Pauline Bigot & Steven Hervouet pour LA REVERDIE et ON VA S'AIMER.



FLORENCE BERTRAND

costumière

Florence démarre son parcours de couture par un BTS Métiers de la Mode et du Vêtement à Dijon. Elle intègre ensuite l'ENSATT en Réalisation et Régie de Production, puis en Coupe, puis en DEETC pour se spécialiser dans le costume de scène. Elle perfectionne sa technique dans les ateliers Caraco à Paris et l'atelier Cornejo de Madrid.

Au théâtre, elle assiste Charly Bellanger sur la pièce GRENOUILLE, mise en scène par Hélène Jacquél. Elle collabore avec Héloïse Desrivières sur ses différents projets et réalise notamment la Robe en Moules en échos au texte DÉESSES.

À partir de 2020, elle officie majoritairement sur des projets pour le cinéma et la télévision. Elle a travaillé sur SENTINELLE SUD de Mathieu Gérault, UN BEAU MATIN de Mia Hansen Love, ANATOMIE D'UNE CHUTE de Justine Triet, LE ROMAN DE JIM de Arnaud et Jean-Marie Larrieu, sur les deux parties de Kaamelott : DEUXIÈME VOLET d'Alexandre Astier, ainsi que sur la série TOUT POUR AGNÈS pour France Télévisions et sur plusieurs saisons d'EMILY IN PARIS pour Netflix. Depuis 2021, elle s'intéresse aussi aux enjeux de la création costume pour le mouvement et assiste Gabrielle Marty sur la création du spectacle FUTURE Now de Yuval Pick pour le CCN de Rillieux la Pape.



DELTA BERGAMOTE compagnie d'autrice

PRESENTATION

Delta Bergamote est une compagnie de théâtre, dirigée par l'autrice Héloïse Desrivères. Sa singularité est de placer le texte et l'écriture au cœur du projet artistique. Le plateau devient un espace pour faire vivre les textes, les diffuser, leur permettre la rencontre avec les publics.

Delta Bergamote désire donner du sens, de la confiance et de la poésie pour réenchanter le vivre ensemble. En résonance avec ses créations et diffusions, la compagnie mène d'importants projets de territoire et milite activement pour la démocratisation culturelle en associant les publics au processus de création.

PARTENAIRES

Delta Bergamote, compagnie d'autrice :

- est aidée au fonctionnement par le Département de la Côte d'Or et la Ville de Dijon
- bénéficie du dispositif d'aide à l'émergence de la Région Bourgogne Franche-Comté
- reçoit pour ses projets le soutien régulier de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, de la Région Bourgogne Franche-Comté, du Département de la Côte d'Or et de la Ville de Dijon.

ASSOCIATIONS

Héloïse Desrivères est artiste associée :

- à La Criée - Théâtre national de Marseille - direction Robin Renucci, depuis 2026
- au Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national - direction Tommy Milliot, depuis 2024
- au Tas de Sable à Amiens, Centre national de la marionnette des Hauts-de-France, depuis 2023