

# O CRE



compagnie  
**STACEVIT**

# OCRE



Le temps passe lentement, parfois il accélère, mais rarement. Les deux protagonistes en sont témoins, laissant jouer le silence avec humour et exigence. OCRE, c'est un huis clos absurde où tout est rythme, les mots comme les mouvements du corps. Un espace restreint où tous les objets sont instruments, tous les bruits sont musicaux, dans lequel les deux personnages vivent et communiquent sans mots, mais toujours en sons. Optimistes et contrariés, avec beaucoup de rigueur et d'obsession, ils s'amuse cruellement de jeux rythmiques, physiques et percussifs, réinventant leur

liberté et pourtant enchaînés l'un à l'autre, et au temps.

C'est dans ce tableau Beckettien qu'ils font naître des créatures aux démarches rythmiques déstructurées, se déployant dans un monde sonore qui leur répond. En passant par des moments de lutte lente et précieuse, le silence laisse entendre les souffles et les moindres frottements. Ils se libèrent dans des phases d'énergie explosive et de transe répétitive. Explorant des mélanges organiques de défis acrobatiques, instrumentaux et d'équilibres précaires, faits d'objets, de corps, d'une batterie, ils



improvisent et communiquent autour de règles définies et maîtrisées, de manière ciselée et fulgurante.

Ainsi se déploie OCRE, un monde où chaque son est signifiant, où les casseroles répondent aux percussions corporelles, où la vitesse de l'horloge s'empare des émotions des personnages. Les bruits s'imbriquent, s'entassent, s'organisent, de la surenchère assourdissante à l'étirement silencieux. C'est un morceau de vie de deux complices au comportement incongru et absurde, adapté à un univers aux règles étranges. OCRE est un parcours sonore, un parcours de corps, un objet aussi bien délicat et fragile que dense et imposant.

 **Teaser de OCRE**

[www.youtu.be/-go7zqAUtSc](http://www.youtu.be/-go7zqAUtSc)

# OCRE

*Spectacle tout public - 45 minutes*

## **Distribution**

Nelson Caillard

Baptiste Thiébault

## **Regards extérieurs**

Pierre-Jean Bréaud

Allan Sartori

## **Soutiens institutionnels**

Département du Gard

DRAJES Occitanie



## **Coproductions, accueils en résidence et soutiens**

Pôle National de Cirque Occitanie « La Verrerie » - Alès  
(30)

Les Lendemain, Espace culturel de La Berline -  
Champclauson (30)

Latitude 50, « Pôle des arts du cirque et de la rue » -  
Marchin (Belgique)

L'Embellie Bains Douches - Robiac-Rochessadoule (30)

École de cirque Turbul' - Nîmes (30)

Le Cirque OZIGNO - Arthémonay (26)

Le Théâtre de Rungis (94)

Au Merle Moqueur - Mont de Marsan (40)

Ville de Châtel-Guyon (63)

Maison de l'Eau - Allègres-les-fumades (30)

Collège Alphonse Daudet - Alès (30)

## Adaptation salle et rue

OCRE est écrit pour les espaces non dédiés et intimistes. La compagnie STACEVIT a le souhait et l'ambition de mener aussi ce spectacle vers la salle et la rue : il s'agit d'en faire évoluer la technique d'un point de vue sonore et lumineux en intégrant deux nouveaux membres à l'équipe. D'une part, un ingénieur du son, permettant au spectacle de



prendre une dimension sonore plus ample et retravaillée, afin d'être joué dans des contextes de représentation plus étendus et de plus grande jauge. D'autre part, un éclairagiste qui permettra au spectacle d'habiter réellement la boîte noire d'une salle de spectacle. Des représentations de rue nocturnes pourront également être envisagées. L'accessibilité au spectacle et sa capacité de diffusion auprès de publics variés nous tient à cœur. L'objectif de la compagnie est de pouvoir proposer dès le printemps 2025 :

- Une version pour espaces non dédiés, déjà existante, à deux.
- Une version rue, à trois, sonorisée pour une étendue auditive plus grande.
- Une version salle à quatre pour une esthétique poussée grâce à la lumière et l'ampleur de la sonorisation.

OCRE aura alors la possibilité de jouer partout, sous plusieurs formes, pour tout le monde et à toute heure. La compagnie STACEVIT pourra ainsi se produire et se diffuser de manière plus réaliste et efficace, en mettant un pied dans divers réseaux et en préparant le terrain d'une future création plus conséquente dès 2026 avec, sans doute, un troisième acrobate au plateau.

# STACEVIT



Créée en 2023, la compagnie STACEVIT entreprend de mêler les disciplines de ses deux fondateurs : Nelson Caillard, voltigeur, équilibriste, et Baptiste Thiébault, batteur, compositeur. Après s'être rencontrés en 2018, lors d'une création qui croisait déjà danse, théâtre et musique, ils ont eut a cœur de poursuivre un travail en duo. Chacun d'entre eux étant intéressé par la discipline de l'autre, sinon déjà familier avec celle-ci, ils ont immédiatement entrepris un échange de savoir, se faisant travailler l'un l'autre, à tour de rôle, sur de l'acrobatie au sol, de la polyrythmie, de la voltige, de la percussion corporelle, des portés...

Ainsi est né ce projet de développer un langage centré sur la rythmique du corps, la rythmique de l'acrobatie. L'un des points communs des deux artistes, est qu'ils sont chacun improvisateurs dans leur discipline. C'est cet aspect qu'ils ont choisi comme socle de leur travail d'exploration. Cette tentative de creuser en profondeur et d'inventer de nouveaux modes d'interactions est un travail intense et délicat, qui ne peut pas souffrir d'imprécisions techniques. C'est pourquoi le mélange des pratiques, l'échange des rôles, est abordé avec prudence et méthode.

Car, s'il s'agit non seulement de présenter un travail précis, maîtrisé, un langage original et pertinent, s'appuyant sur l'expertise et la virtuosité de chacun, il s'agit aussi d'offrir des images visuelles et sonores charismatiques, et un spectacle généreux envers le public. Une réelle générosité ne se décrète pas et ne se construit pas grâce à des artifices ou par une forme de rhétorique visuelle. La générosité



réelle, et puissante, est un aboutissement de la recherche et du développement des outils. La compagnie STACEVIT entreprend un travail extrêmement vaste, mais circonscrit et exigeant. Ce premier spectacle sera déjà un aboutissement ; il sera certainement aussi une étape.

 **Instagram**

[www.instagram.com/stacevit](http://www.instagram.com/stacevit)

 **Facebook**

[www.facebook.com/StaceviT](http://www.facebook.com/StaceviT)

 **Site internet**

[www.baptistethiebault.com/projets/théâtre-danse-cirque/ocre](http://www.baptistethiebault.com/projets/théâtre-danse-cirque/ocre)

# NELSON CAILLARD



Diplômé de l'école Nationale de Cirque de Châtelleraut en 2010, spécialisé en équilibres sur les mains et en acrobatie, voltigeur tout terrain ou cascadeur à ses heures, Nelson Caillard aime la nouveauté, le jeu du risque et la pluridisciplinarité. La musique prenant une place importante dans sa vie, il pratique l'accordéon, la clarinette, la clarinette basse et les claquettes, toujours mis au service des Arts du Cirque. Il monte le **Cirque Ozigno** en 2013 avec ses acolytes, compagnie avec laquelle il participera à de nombreuses créations en chapiteau et en rue

pendant 10 ans. Il rejoint, en 2020, la Compagnie **Jupon** pour la création du spectacle ***Le Puits***. Au cours de ces 12 dernières années, il aura pris la route avec diverses compagnies en remplacement (Cie **Rasposo**, **Cirque Eloize**, **Les Sept Doigts de la Main**, Cie **100 Issues**, **Les Chapacans**), et travaillé dans de nombreux cabarets, spectacles, déambulations et événements (**Cirque Électrique**, **Le Fil de Soie**, **Cirque Autour**, Cie **Entr'Act**, **Le Théâtre de la Gargouille**, **Cirque Lazuli**). En 2018, il rencontre **Baptiste Thiébaud** sur la création du spectacle ***Le Bruit de ses Pas*** de la compagnie **Sospeso**, avec qui il crée, en 2023, la compagnie **STACEVIT**, mêlant de près un travail rythmique et acrobatique en duo, passant par les percussions corporelles et le développement de son esprit pédagogique. Aujourd'hui porteur de la compagnie, il entreprend le développement du spectacle ***OCRE*** en espaces non dédiés, ainsi que l'adaptation de cette même création pour la salle. En parallèle, il rejoint en 2024 la Cie du **Fil de Soie** pour la création du spectacle ***Entre Deux***.

# BAPTISTE THIÉBAULT

Musicien actif et indépendant issu du conservatoire supérieur de Paris, Baptiste Thiébault joue dans de nombreuses formations, aussi bien orientées vers l'improvisation libre, le free jazz et l'expérimentation que vers le rock, la musique contemporaine ou d'autres influences éclectiques : son propre quartet (**Baptiste Thiébault Quartet**), **TRION**, le **Rising Cloud Orchestra**, **Nahima**, **Fox & Them Rascals**, **Cançoneta**, **LEONEsauvage**, **Camion Rouge Symphonique**, **Bus Électrique**... Parallèlement, il développe des collaborations avec le monde du théâtre, notamment lors des *impros lettrées* du groupe **EVA**, trio d'improvisation libre augmenté de deux comédiens. Il compose et joue pour le spectacle *Blue Train* avec la compagnie **Les culs de jatte de l'espace** et rejoint la compagnie du **Théâtre de la suspension** pour le spectacle *Four corners of a square with its center lost* puis *Le Grand Œuvre de René Obscure*. Il rejoint aussi la compagnie de danse contemporaine **Sospeso** avec laquelle il crée *Le Bruit de ses Pas*, et compose pour le spectacle de cirque *R=OG* de la compagnie **Nawar**. Il monte et dirige, avec le circassien **Nelson Caillard**, la compagnie **STACEVIT** dont la première création s'intitule *OCRE*.



Site internet : [www.baptistethiebault.com](http://www.baptistethiebault.com)

# STACEVIT

6 rue Louise Michel  
Champclauson  
30110 La Grand-Combe

[stacevit@gmail.com](mailto:stacevit@gmail.com)

Nelson Caillard

06 69 57 76 89

Baptiste Thiébault

06 89 81 12 02