

Griff et le Cirque Moon

NOTE D'INTENTION



GRIFF ET LE CIRQUE MOON (TITRE PROVISOIRE) est une invitation à entrer dans un monde imaginaire, drôle et sensible, dans lequel la magie du cirque et l'émerveillement du monde sont perçus à travers les yeux de Griff, le chat chanteur.

Jeanne Maigne, Susana del Baño et Léa Lachat font dialoguer leurs disciplines artistiques : les arts plastiques, le dessin et la musique, en créant un spectacle hybride, à la croisée du théâtre d'objets, de la manipulation en direct, du livre illustré, de la marionnette, de la projection cinématographique et du ciné-concert.

Jeanne manipule des dessins et objets en temps réel, donnant vie à un décor coloré et poétique, à des personnages drôles et insolites, projetés en direct sur un grand écran. Son univers visuel, se mêle aux dessins de Susana, créant des images animées.

Ces images sont indissociables du travail musical de Léa qui transforme les scènes successives en un véritable film d'aventure, en nous accompagnant dans le récit. Chaque geste de manipulation devient une chorégraphie minutieuse. Ce dialogue constant entre la manipulation, l'image projetée et la musique, plonge le spectateur dans un monde où les arts visuels et le théâtre se fondent pour raconter une histoire pleine de fantaisie et d'imagination.



Création du spectacle :
Jeanne Maigne, Susana del Baño, Léa Lachat

Sur scène :
Jeanne Maigne : manipulation, chant, récit
Léa Lachat : accordéon, clavier, chant, récit

Régie son : Stéphane Morisse
Regard extérieur : Julie Minck
Construction : Reiner Sagel

LA GENÈSE DU PROJET

La collaboration de Jeanne et Léa a commencé à l'été 2024, autour du spectacle dessiné et musical GRIFF ET LES FABULOPTÈRES, créée par Susana del Baño et Léa Lachat.



Jeanne intègre la Compagnie Griff en reprenant le rôle de Susana dans le spectacle, en tant que manipulatrice. Elle anime les illustrations réalisées par Susana en donnant vie aux personnages : dessins, silhouettes de papier découpé, pop-up, manipulation d'objets, jeux de couleurs, de transparence, de profondeur...

Cette reprise de rôle demandant la réécriture de certaines scènes, la créativité de Jeanne est tout de suite mise à contribution. Elle apporte ainsi au spectacle une dimension plus proche du théâtre d'objet ou de la marionnette.



Ce travail est le point de départ d'une nouvelle collaboration artistique enthousiasmante. L'univers visuel de Jeanne se prête merveilleusement au monde du spectacle. Certaines de ses œuvres sont déjà des théâtres miniatures, comme ses valises qui, quand on les ouvre, deviennent de véritables décors illuminés, remplis d'accessoires minuscules, de collages, d'objets colorés, en trois dimensions. C'est un magnifique terrain de jeu pour raconter des histoires.

C'est ainsi que, forte de son expérience autour du spectacle GRIFF ET LES FABULOPTÈRES, la Compagnie Griff décide de se plonger dans une nouvelle création mêlant arts visuels et musique, en faisant dialoguer les trois univers de Jeanne, Susana et Léa. L'issue de cette création sera une forme spectacle dont Jeanne et Léa seront les deux interprètes.

En partenariat avec le Totem (scène conventionnée d'intérêt national - Art, Enfance, Jeunesse) le projet est lancé fin 2024 avec une Résidence de Territoire sur la commune de Caumont-sur-Durance, soutenue par la DRAC. Cette résidence s'est déroulée de décembre 2024 à avril 2025, mêlant temps de création et des actions de médiation culturelle. Au total une dizaine de jour a été consacrée à la création du projet **Griff et le Cirque Moon**.

L'UNIVERS VISUEL DU SPECTACLE

Dans ce projet, deux univers visuels dialoguent, se répondent, parfois fusionnent.

Sous le pinceau de Susana naissent des personnages à la fois loufoques et poétiques, que Jeanne habille de paillettes, de coquillages ou objets rafistolés, de collages ou de papiers froissés. La collaboration des deux artistes permet de donner plusieurs vies aux personnages, d'enrichir leurs apparitions et de plonger les spectateurs dans un spectacle aux dimensions visuelles multiples. Les décors seront aussi un point de rencontre entre les deux artistes, avec l'envie d'explorer différentes techniques : tissus peints, boîtes illuminées, maquettes en relief, collages...



Les dessins de Susana



Susana est illustratrice de livres pour enfants. Elle est passionnée par la couleur et la texture et travaille avec différents médiums : la peinture, les aquarelles, mais aussi le textile, le fer forgé, la gravure, la terre.

Depuis 2021 elle met un pied dans le monde du spectacle en collaborant avec Léa à la création du spectacle GRIFF ET LES FABULOPTÈRES. Dans ce contexte elle se prend au jeu du dessin en musique, ce qui lui permet de s'exprimer de façon très spontanée.

Susana réussit avec talent à faire apparaître des personnages très expressifs en quelques traits, rendant ainsi les protagonistes très vivants. Elle cherche en dessinant et redessinant de nombreuses fois le même personnage jusqu'à trouver son essence : son expression, sa posture, sa silhouette...



Ses dessins font le lien avec le monde de l'illustration jeunesse mais aussi du dessin animé. En effet, dès le début de sa collaboration avec la Compagnie Griff, elle cherche à donner du mouvement à ses dessins en imaginant des mécanismes pop-up, des jeux avec des personnages-marionnettes dessinés, des silhouettes de papier découpés articulées. Ces techniques se développent encore dans cette nouvelle création, avec l'envie de chercher des astuces à la fois simples et magiques pour animer les dessins.

Les compositions de Jeanne



Depuis de nombreuses années, Jeanne collectionne des objets kitsch et colorés, des galons dorés, des pompons, des jouets anciens, des images découpées, des miniatures d'animaux qu'elle agence en de chatoyantes compositions. Valises illuminées, vitres bombées, broderies forment un décor enchanté, évoquant le monde merveilleux du spectacle.

En plus de son métier de plasticienne, Jeanne est également accessoiriste, décoratrice et machiniste pour le spectacle vivant ou le cinéma. Des compétences et appétences qui viendront enrichir sa collaboration avec la Compagnie Griff.

Plus récemment, Jeanne s'est formée à la « carcasserie », une technique permettant de créer des volumes en tiges d'acier soudées. Ainsi elle peut fabriquer des squelettes d'objets, à la fois solides et légers, qu'elle recouvre ou non de tissus ou de papiers. Avec les jeux de lumière et d'ombres projetées, les premiers essais réalisés avec ce matériau ouvrent de nombreuses possibilités.

La lumière tient une place importante dans le travail de Jeanne, que ce soit dans ses luminaires réalisés en tiges d'acier habillés de papiers, de dentelles ou de tissus colorés, ou dans ses valises illuminées. La lumière accentue la dimension immersive de l'objet, elle convie le spectateur à se projeter dans une ambiance chaude, savoureusement désuète et bigarrée.



LA MUSIQUE

La musique est un élément indispensable pour emmener les spectateurs dans un univers sensoriel et poétique. C'est principalement à l'accordéon que Léa accompagne ce voyage à la fois tendre et trépidant. Elle tire le fil de l'histoire et fait vivre les émotions des personnages à travers ses mélodies : la curiosité, l'émerveillement, mais aussi la peur de l'inconnu. Ses chansons nous guident dans le récit et permettent de faire parler les personnages, avec des airs tantôt drôles et enjoués, tantôt doux comme des berceuses. Les ambiances sonores sont également très présentes. Les sons, traités de façon concrète ou abstraite, permettent l'immersion dans un univers sensible. La musique devient un personnage à part entière, dialoguant avec le travail visuel de Jeanne et Susana, et guidant Griff à travers son aventure.



Léa est très attachée au lien entre musique et mouvement. Elle joue pour la danse (dans les bals), pour l'image (dans le cadre de ciné-concerts), pour le cirque ou encore le théâtre. Dans la Compagnie Griff, ce sont les arts plastiques qui prennent place au plateau. Dans cette collaboration, le mouvement est une fois encore un point de rencontre essentiel, donnant naissance à un ballet d'objets et de personnages. Ce cadre lui offre une grande liberté et un merveilleux terrain de jeu.

Le chant est apparu plus récemment dans sa pratique musicale. Dans ce contexte, le fait de pouvoir raconter, jouer avec les mots et la voix ouvre une porte supplémentaire très inspirante.

LE DIALOGUE DE LA MUSIQUE ET DES ARTS PLASTIQUES

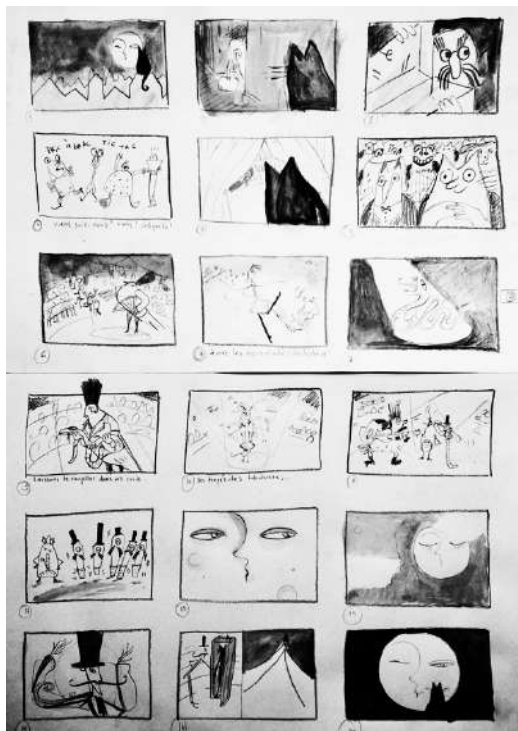
Les arts visuels s'élaborent le plus souvent dans l'atelier, hors du regard des spectateurs. Pourtant il est fascinant d'assister au processus de création d'un dessin ou d'une composition visuelle, de voir un objet prendre vie, s'animer sous les doigts de l'artiste. Voir la manipulation lui confère parfois encore plus de magie. La musique est plus habituée à cette temporalité, au travail en direct. Ce type de performance interdisciplinaire ouvre des espaces infinis de création. Les correspondances sont multiples et ce dialogue offre au spectateur un univers riche d'interprétations, en sollicitant ses sens de manière plurielle.

Le rythme est au cœur du projet, c'est un véritable fil conducteur. Il ne se limite pas à la musique. Il est dans les gestes, dans les dessins, dans les manipulations et, de façon plus large, dans la construction du spectacle dans son ensemble. Le jeu rythmique permet de guider le spectateur dans un flux continu de sensations et devient un moteur narratif. L'objectif est ambitieux mais stimulant : doser minutieusement rythme et énergie, tout en variations et en subtilité, afin de maintenir le spectateur en haleine, tout en sollicitant son imagination.

LE RÉCIT

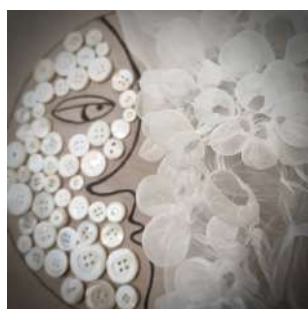
Jeanne, Susana et Léa ont souhaité commencer cette création en laissant une grande place à leurs imaginaires visuels et sonores. Les premiers temps de résidences, entre décembre 2024 et mars 2025 ont été dédiés à l'expérimentation et à la mise en commun des idées à partir desquelles elles ont tiré un fil narratif.

Au commencement il y avait l'idée de continuer les pérégrinations de Griff, le héros du spectacle **GRIFF ET LES FABULOPTÈRES**, personnage à la fois mystérieux et attachant, observateur, danseur et chanteur, guidant les spectateurs dans le récit. D'autre part, il y avait l'envie de plonger dans le monde du cirque, univers qui a nourri l'expérience artistique de Jeanne comme celle de Léa.



Jeanne, Susana et Léa ont alors installé leur atelier : peintures, crayons, papiers, objets hétéroclites, bric-à-brac, vieilles revues, jouets, tissus... Les idées fusent dans tous les sens, au son de l'accordéon et de « samples » de fanfare de cirque ou de machine à écrire. L'univers Dada de Jeanne rencontre les illustrations sensibles et burlesques de Susana. Les cahiers se remplissent de croquis, de poèmes, de chansons... On coupe, on colle, on bricole, avec toujours dans l'idée d'animer les images et les objets, d'explorer des techniques variées et de faire vivre cette histoire dans le dispositif de projection vidéo.

C'est durant cette première phase de laboratoire très réjouissante qu'un fil narratif se dessine. On suit Griff dans un monde étrange et poétique, un cirque imaginaire où se joue un spectacle joyeux et surréaliste, un spectacle dans le spectacle. Tous les yeux sont rivés sur la piste ronde où s'enchaînent des numéros hors du commun : Molly la danseuse de mots, Madame Paloma, Le serpent avaleur de lumière, les Flying Mosquitos, la fanfare Déglingos... Les spectateurs, parmi lesquels se trouve Griff, sont ébahis. Un personnage central va faire le lien entre tous ces protagonistes, entre le monde du dedans et celui du dehors, entre le rêve et la réalité, c'est la lune... Figure à la fois vaporeuse et étrange, elle semble orchestrer le spectacle par sa présence douce et rassurante.



LE DISPOSITIF SCÉNIQUE



Sur un côté de la scène est installé « l'atelier de Jeanne », une grande table équipée de caméras et de lampes, sur laquelle Jeanne donne vie à l'histoire en manipulant tout un attirail d'objets, de dessins, de machines et de bidouilles... Ses actions, réalisées à vue des spectateurs, sont projetées en temps réel sur un grand écran situé au centre de la scène. Ce dispositif permet de jouer sur les échelles, l'infiniment petit devient immense, et les spectateurs voient la scène se dédoubler.

Lui faisant face, Léa est à son atelier sonore avec accordéon, petit clavier, micros et objets rythmiques. Grâce à une pédale (presque) magique, elle gère des sons préparés dans son ordinateur, ambiances oniriques ou réalistes, voix off, effets ; mais aussi les lampes situées sur la table de Jeanne, permettant de synchroniser sons et lumières.

Le centre du plateau sera le lieu de la rencontre, avec le travail de projection d'une part, mais aussi en devenant un espace de jeu pour Léa et Jeanne ou pour des objets ou des éléments de scénographie, créant ainsi différents plans. La scène devient un véritable tableau vivant en constante évolution, invitant les spectateurs dans un univers sensoriel plein de surprises.

POUR QUI ? OÙ ?

- Le spectacle s'adresse à un public familial à partir de 3 ans. En scolaire, il s'adresse aux enfants de Maternelle et Élémentaire.
- Il pourra se jouer dans des lieux équipés ou non (théâtres, médiathèques, etc...), si les conditions minimums sont réunies : obscurité, espace scénique suffisant.
- Jauge : 120 personnes (à préciser)
- Durée approximative du spectacle : 40 minutes



BIOGRAPHIES

Jeanne Maigne - Artiste plasticienne



Jeanne est animée depuis toujours par une passion pour l'art. C'est en voyageant au Mexique pour ses études qu'elle s'est formée au massage, compétence qu'elle développe dès son retour en France en travaillant avec des compagnies de cirque et de danse. C'est ainsi qu'elle intègre le monde du spectacle, où elle tisse des liens solides avec des artistes et découvre la magie de la scène. En parallèle, Jeanne développe son propre style créatif, inspiré par ses voyages, et expose son travail artistique. Polyvalente et créative, elle découvre le métier d'assistante décoratrice pour le cinéma, et tourne quatre années avec le Cirque Trottola en tant qu'accessoiriste. Jeanne continue à développer son univers artistique en faisant dialoguer les nombreuses facettes de son savoir-faire.

www.jeannemex.wixsite.com/milagritos

Susana del Baño – Dessinatrice



Susana est une artiste visuelle au parcours multidisciplinaire. Illustratrice de livres pour enfants, elle a travaillé pour de nombreux éditeurs jeunesse en Espagne et en France. Ses livres sont publiés dans différents pays. Elle invente des contes sans paroles ou collabore avec des auteurs en illustrant leurs histoires. Elle est passionnée par la couleur et la texture et travaille avec différents médiums : la peinture, les aquarelles, mais aussi le fer forgé, le textile, la gravure, la terre. Elle est toujours à la recherche de la connexion entre les couleurs de la nature et son ressenti. L'improvisation, la surprise, l'imperfection, la découverte et la magie donnent du sens à sa recherche.

www.susanadelbano.com

Léa Lachat - Musicienne



Léa joue de l'accordéon et des claviers. Après une adolescence marquée par la passion des arts du cirque, Léa se tourne vers la musique en intégrant en 2004 la formation *Promusica*, orientée vers les musiques actuelles. Peut-être du fait de son passé circassien, elle aime faire le grand écart entre différents styles musicaux : le rock, la chanson, les musiques traditionnelles, le jazz et les musiques improvisées... Elle travaille aussi en collaboration avec d'autres disciplines artistiques comme le théâtre, la danse, le cirque, le cinéma ou encore les arts visuels. C'est au fil des années, des rencontres et des collaborations qu'elle développe son univers sonore.

www.lealachat.com

LES AUTRES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

Stéphane Morisse - Régisseur son et musicien

Stéphane Morisse est régisseur et créateur son pour le théâtre depuis de nombreuses années. Il est également formateur (ISTS, TSV) et chanteur/guitariste du groupe Elastocat. Il a participé au projet de Griff dès la naissance de la compagnie.

Julie Minck – Regard extérieur, comédienne, metteuse en scène

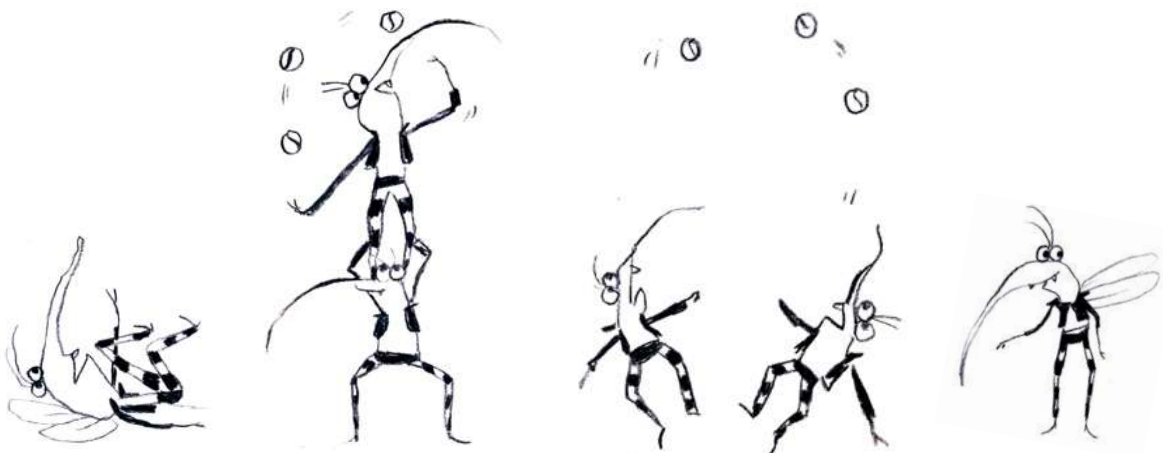
Julie Minck collabore depuis 2003, avec A. Wellens et V. Simon au sein de la Cie Primesautier théâtre. Elle met en scène deux spectacles de la Cie Méli Mélodie, et travaille avec plusieurs structures en tant qu'intervenante théâtre. Avec la Cie Maâloum elle développe la lecture à voix haute dans des lectures spectacles, et des radiophoniques.

Reiner Sagel - Constructeur et régisseur

Depuis près de 20 ans, Reiner Sagel est comédien / constructeur / régisseur pour des compagnies de spectacle vivant : Cie 26000 couverts, Cie Amarante, Le bruit du Sfumato, Cie Caracole, Cie Titanos.

Jacques Larguier - Peintre, sculpteur et constructeur de machines

Jacques Larguier est peintre, sculpteur, constructeur de machines et plasticien. Il a travaillé pendant de nombreuses années pour des compagnies, en mettant ses compétences au service des spectacles.



ACTIONS CULTURELLES

La Compagnie Griff propose plusieurs axes de transmission ayant pour objectif de sensibiliser aux liens entre les arts (arts plastiques, musique et son, danse, chant, rudiment de l'animation cinématographique), tout en développant des compétences de créativité, d'écoute et de collaboration.

Ces ateliers s'adressent aux enfants à partir de 3 ans, dans un contexte scolaire, associatif ou autre. Ces propositions peuvent aussi s'adresser aux familles, afin de faire collaborer parents et enfants à un projet commun. La compagnie souhaite aussi travailler avec des « séniors » autour d'un projet intergénérationnel.

Ces ateliers peuvent se dérouler sur des temps courts : format découverte / initiation sur quelques heures. Mais ils peuvent aussi prendre la forme d'un projet que la compagnie accompagne sur une durée plus longue : parcours de création d'un spectacle.

PRATIQUE ARTISTIQUE

Dessin en musique

La compagnie Griff propose un atelier de pratique artistique autour de l'expérimentation du « dessin en musique ». Comment la musique influence-t-elle le geste pictural ? Le pinceau se met à danser sur le papier, le rythme suggère un mouvement qui appelle des formes, des couleurs. À travers des techniques différentes (crayon, pastel gras, peinture à l'eau, collage), les participants sont invités à laisser aller leur imagination, au gré du mouvement et des sons. Ces ateliers sont accompagnés par de la musique jouée en live par Léa à l'accordéon.

Si l'espace le permet le mouvement corporel est abordé d'abord dans l'espace, en explorant des façons de bouger sur la musique. Puis ces jeux de mouvements sont transposés sur le papier.

Durée : 1h à 1h30 // Nombre de participants : 10 à 25 enfants (selon le contexte) // Âge : 3-8 ans



Théâtre de marionnettes dessinées

La compagnie Griff propose un temps d'expérimentation autour d'un petit Théâtre de marionnettes dessinées. L'objectif de cet atelier est de développer la créativité et la coordination entre le visuel et le sonore.

Cet atelier se déroule en 3 temps :

1. Expérimentation du dessin en musique, échauffement (danse et dessin)
2. Guidés par Jeanne, les enfants sont amenés à concevoir des personnages dessinés puis découpés et fixés sur des bâtons. Ils réalisent également un fond, un décor peint.
3. Une petite histoire est alors imaginée par les participants en petits groupes. Les scénettes seront interprétées par les enfants dans un castelet et mis en musique par Léa.

Ainsi chacun est tour à tour à la création, à la manipulation, et la place de spectateur. Les enfants repartent avec leurs marionnettes pour continuer à expérimenter chez eux.

Durée : 2h // Nombre de participants : 10 enfants (selon le contexte) // dès 6 ans

Création d'un spectacle dessiné et musical

L'objectif de cet atelier est de créer un spectacle dessiné et musical avec un groupe d'enfants (ou un groupe enfants/parents) en mettant en dessins et en sons une histoire. Au fil des séances, les participants sont invités à pratiquer différentes techniques artistiques : le dessin, la peinture, le collage mais aussi la danse, la manipulation de personnages-marionnettes, le chant, l'enregistrement de sons d'ambiance, de bruits ou de voix off.

La musique, jouée en direct par Léa à l'accordéon, accompagne toute cette période de création, en tenant plusieurs rôles : mise en mouvement des corps, accompagnement d'improvisations théâtrales, ambiances qui illustrent l'histoire, apprentissage de chansons. Le temps dédié au dessin, à la peinture ou au collage est également accompagné en musique pour plonger les participants dans une ambiance et un rythme en lien avec le sujet.

Ce temps de création s'achève par la représentation d'un spectacle imaginé à partir de la matière produite durant les séances.

Durée : 5 séances de 2h // Nombre de participants : 10 à 12 enfants // 5 à 8 ans



Bal Familial

LE BAL DES FABULOPTÈRES

Dans les différentes approches de la compagnie Griff, le lien entre arts plastiques et musique est envisagé comme de la danse. Dans le spectacle GRIFF ET LES FABULOPTÈRES la danse est omniprésente. L'idée du bal familial est née d'une proposition de Mathieu Castelli (Le Totem, Avignon). La compagnie Griff y a répondu en imaginant LE BAL DES FABULOPTÈRES comme une suite participative au spectacle. À l'issue de la représentation, les spectateurs sont invités à rejoindre Griff et les Fabuloptères sur la piste de danse pour un grand bal familial, véritable moment de fête et de partage autour des danses populaires !



LE JARDIN FABULEUX

Le jardin Fabuleux est une adaptation du BAL DES FABULOPTÈRES qui peut se donner sans être reliée au spectacle GRIFF ET LES FABULOPTÈRES. Le trio Kompost mène le bal en initiant les danseurs en herbe à un florilège de pas de danses (cercle circassien, polka, scottish, danse de l'ours, farandole...) tout en incarnant des personnages hauts en couleurs. Au son du trombone, de l'accordéon, de la flûte ou du hautbois catalan, petits et grands plongent activement dans un univers ludique et onirique, en passant la porte d'un jardin imaginaire peuplé de personnages fabuleux.



Durée du bal : 1h // Âge : dès 3 ans (accompagnés) // Nombre de participants : 50 à 100 selon les lieux

Ces deux formules ont été créées en lien avec le spectacle GRIFF ET LES FABULOPTÈRES. Quand la création du second volet des aventures de Griff aura avancé, une nouvelle version du bal verra le jour, avec une immersion dansée dans le monde magique du cirque.

PLANNING PRÉVISIONNEL DE LA CRÉATION

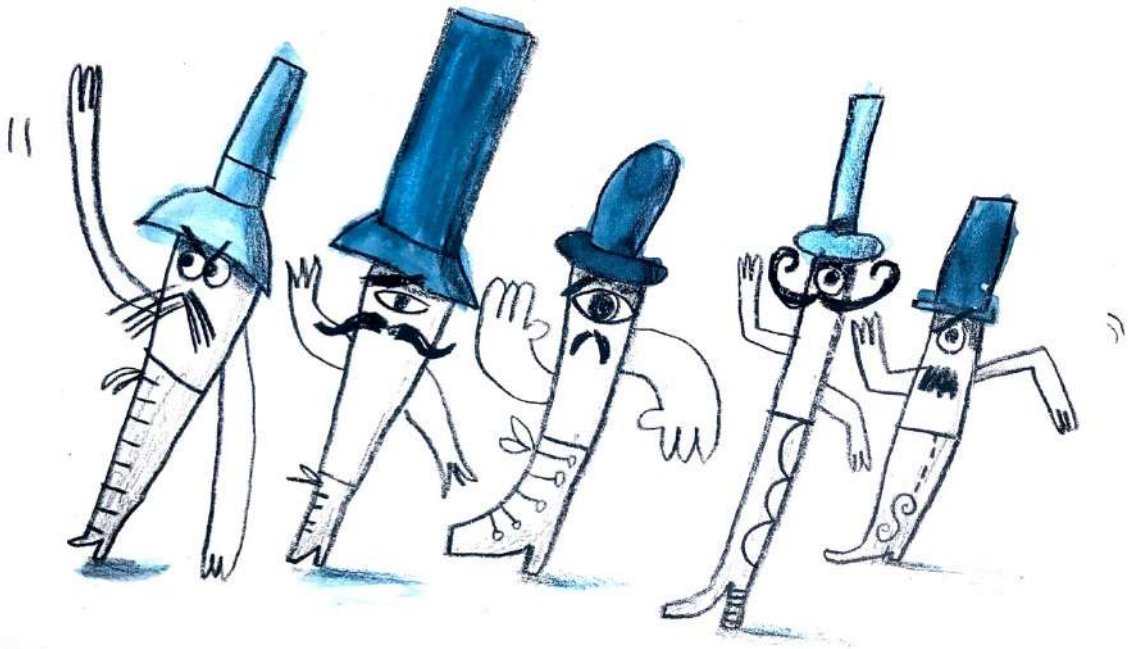
- **9 au 11 décembre 2024** : résidence de territoire en partenariat avec Le Totem, Salle du Jardin Romain à Caumont-sur-Durance (84510) - Labo
- **13 au 16 janvier 2025** : résidence de territoire en partenariat avec Le Totem, Salle Orlando, Caumont-sur-Durance (84510) - Labo et interventions dans des classes maternelles-CP
- **17 au 20 février 2025** : résidence de territoire en partenariat avec Le Totem, Salle Orlando, Caumont-sur-Durance (84510) - Écriture et illustration avec la présence de Susana del Baño
- **23 au 26 mars 2025** : résidence de territoire en partenariat avec Le Totem, Salle Orlando, Caumont-sur-Durance (84510) - Écriture et illustration avec la présence de Susana del Baño + ateliers parents/enfants à la Médiathèque le 26 mars 2025
- **7 au 11 avril 2025** : résidence de territoire en partenariat avec Le Totem, Caumont-sur-Durance (84510) - Parcours de création artistique « Fil et Gudule »
Création d'un spectacle mêlant arts visuels et musique avec des enfants et des seniors
11 avril : représentation du spectacle, Salle Orlando, Caumont-sur-Durance (84510)
- **15 au 20 juin 2025** : Résidence au Poulailier, Saint Bauzély (30730)
Premiers échanges avec Reiner Sagel pour la construction de la scénographie
Et intervention de Jacques Larguier pour la création d'objets mécaniques
- **27 octobre au 1^{er} novembre 2025** : Résidence au Totem, Avignon (84000)
Travail de création en son et en lumière + intervention de Julie Minck (regard extérieur)
- **Novembre 2025** : Résidence au Poulailier, Saint Bauzély (30730)
Travail sur le dispositif scénographique avec Reiner Sagel
- **Janvier 2026** : résidence à La Grange, Tiers-Lieu de l'association Bouillon Cube
- **Février 2026** : résidence à L'Entrepôt de la Compagnie Mises en Scène, Avignon (84000)
Travail de lumière et son
- **Mars 2026** : Résidence au Poulailier, Saint Bauzély (30730)
- **Avril 2026** : création du spectacle (des pistes ont été lancées pour participer à l'édition 2026 de Festopitcho)

LIENS

Site : www.compagniegriff.com

Vidéo : <https://youtu.be/b3jNcQqGphI>

Contacts : 06 12 62 28 53 - griff@mailo.com



Merci à toute l'équipe du Totem (Scène conventionnée d'intérêt national ; Art, Enfance, Jeunesse), à la municipalité de Caumont-sur-Durance et à la DRAC/PACA pour la résidence de Territoire ; à Stéphane Morisse, Erick Priano, Reiner Sagel, Gregory Cosenza, Quentin Bonami ; Marina Courtois, Ziza Pillot, Élise Armentier ; Thomas Barrière, Rita Barrière, Tino Barrière, Milo del Baño, Erika Baumann ainsi qu'à toutes les personnes qui nous soutiennent dans ce projet !

