



**Tristesse
et joie
dans la
vie des
girafes**

**Une pièce de
Tiago Rodrigues**



Extrait

L'HOMME QUI EST MON PÈRE. - Tout va bien se passer. Tout va bien se passer.

GIRAFE. - Ça, c'est le son de l'homme qui est mon père en train de calculer. L'homme qui est mon père est une machine à calculer. Il calcule l'argent qu'il ne mérite pas à la fin du mois. Il calcule l'argent que les individus qui apportent la lumière, l'eau et le gaz méritent à la fin du mois.

L'HOMME QUI EST MON PÈRE. - Tout va bien se passer. Tout va bien se passer.

GIRAFE. - L'homme qui est mon père compte les lettres des banques. Il ouvre une lettre, lit ce qui est écrit. Il respire fort. Ouvre une autre lettre. Respire encore plus fort. Encore une lettre et respire si fort que ses jambes semblent respirer aussi. Le sol respire. L'étage du dessous et l'immeuble entier respirent.

L'HOMME QUI EST MON PÈRE. - Tout va bien se passer. Tout va bien se passer.



Synopsis

C'est l'histoire de « Girafe » une petite fille de neuf ans. C'est sa maman qui lui a offert ce nom à cause de sa grande taille. Sa maman qui n'est plus là.

C'est l'histoire d'un exposé intitulé « Tristesse et joie dans la vie des girafes » que Girafe prépare pour l'école.

C'est l'histoire du fidèle compagnon de Girafe « Judy Garland », un ours en peluche dont le sale caractère fait sortir de sa bouche des gros mots pleins de colères.

C'est l'histoire d'un papa, veuf, comédien au chômage, dépassé par son rôle de père et les factures à payer, notamment l'abonnement pour le câble afin que Girafe puisse regarder « Discovery chanel ».

C'est l'histoire d'une ville, Lisbonne, dévastée par la crise économique, la violence sociale et la corruption.

Mais c'est surtout l'histoire d'une quête.

Accompagnée de Judy Garland, Girafe fugue de son école pour traverser la ville. Son objectif est simple : trouver de l'argent pour se payer « Discovery Chanel ».

De rencontres en rencontres, d'un vieux qui sent la soupe à un banquier désabusé, d'Anton Tchekhov buvant du champagne à une panthère noire poursuivie par la police...et jusqu'au premier ministre un croissant au jambon dans la bouche, Girafe réalisera que sa quête la mènera beaucoup plus loin.



GIRAFE. - Une aventure c'est quand le héros de l'histoire décide de faire ce pour quoi il a été inventé.



Note d'intentions

On pourrait dire que la pièce de Tiago Rodrigues s'inscrit dans une longue tradition des contes philosophiques français. A l'image du « *Candide* » de Voltaire, l'auteur portugais structure son récit comme un parcours initiatique dans lequel un personnage en pleine phase d'apprentissage, ici une enfant de neuf ans, va quitter le foyer pour partir à la découverte du Monde, et en explorer toute la complexité, la cruauté, et la beauté. Lecteurs ou spectateurs perçoivent le réel à travers les yeux et les affects d'une figure innocente. L'absurdité et la corruption des structures sociales n'en sortent que plus flagrantes devant l'ingénuité du regard. Dans cette machine à jouer ludique, mêlant subtilement fiction et réalité, tragique et drôlerie, Tiago Rodrigues dresse le constat d'une Europe malade de ses inégalités sociales et du cynisme de sa classe politique.

Dans un espace épuré représentant l'univers mental de cette petite fille, une comédienne incarnera Girafe, et un autre comédien prendra en charge les personnages qui gravitent autour. Notre travail sera principalement axé sur la maîtrise et l'appropriation par les acteurs de cette langue théâtrale si singulière, à la fois dynamique et poétique. Cette écriture se distingue également par sa profonde sensibilité où l'humour côtoie l'amertume, la tendresse côtoie le deuil. Les comédiens disposeront d'un excellent terrain de jeu où les passages rythmés d'une scène à l'autre offrent des variations d'émotions d'une grande richesse. Nous adressons ce spectacle à un public de tous âges, mais serons particulièrement attentifs à l'expérience sensible d'un public de collégiens et de lycéens devant notre travail.



Version pour les collèges et lycées



Nous proposons aux établissements scolaires une version du spectacle adaptée aux amphithéâtres ou salles dédiées aux projections vidéo, afin de pouvoir faire venir le théâtre directement aux élèves sans les contraintes liées aux sorties théâtrales (trajets en bus, organisation, coût etc...). Nous sommes éligibles au Pass-Culture pour financer ce type d'opération.



Extrait

GIRAFE. - C'est toi le Premier ministre ?

PEDRO PASSOS COELHO. - C'est moi.

GIRAFE. - Tu es Pedro Passos Coelho ?

PEDRO PASSOS COELHO. - Exactement. Pedro Manuel Mamede Passos Coelho.

GIRAFE. - Aurais-tu la bonté ou la possibilité de m'aider ?

PEDRO PASSOS COELHO. - Mais tu as besoin de quoi ?

GIRAFE. - J'ai besoin d'une loi qui me permette de braquer une banque.

PEDRO PASSOS COELHO. - Quoi ?

GIRAFE. - Je suis en position de solliciter une loi qui rendrait légal un braquage de banque d'une valeur de 53 507.

PEDRO PASSOS COELHO. - Tu es marrante. C'est une farce ? Qui t'a demandé de faire ça ?

GIRAFE. - Pour moi, c'est inconcevable de ne pas avoir Discovery Channel. Tu comprends toute la dimension du problème ?



L'auteur Tiago Rodrigues



Comédien portugais, Tiago Rodrigues n'a d'abord d'autre ambition que de jouer avec des gens qui voudraient inventer ensemble des spectacles. Sa rencontre avec la compagnie belge tg STAN en 1997, lorsqu'il a 20 ans, marque définitivement son attachement à l'absence de hiérarchie au sein d'un groupe en création. Il va y développer son jeu, son écriture théâtrale et son goût du collectif. En 2003, il fonde la compagnie Mundo Perfeito au sein de laquelle il crée de nombreux spectacles. En France, il présente notamment au Festival d'Avignon en 2015 sa version en portugais d'*Antoine et Cléopâtre* d'après Shakespeare, *By Heart* est présenté en 2014 au Théâtre de la Bastille, qui l'invite par la suite à mener une « occupation » du théâtre durant deux mois au printemps 2016, pendant laquelle il a créé *Bovary*. Il est promu à la tête du Teatro Nacional Dona Maria II à Lisbonne de 2015 à 2021. Suite à sa nomination en juillet 2021 alors même qu'il présente *La Cerisaie* de Tchekhov dans la Cour d'honneur du Palais des papes, il prend la direction du Festival d'Avignon en septembre 2022, et créera *Hécube pas Hécube* avec la troupe de la Comédie française en 2024.



Le metteur en scène Vincent Franchi



Diplômé en 2008 d'un Master professionnel en « Dramaturgie et écritures scéniques » au sein de la filière « formation » de l'université, il met en scène des pièces de Laurent Gaudé *Combat de possédés* (2006) et Bernard-Marie Koltes *Le retour au désert* (2007). Son spectacle de sortie de Master fut *Marat-Sade* de Peter Weiss (2009).

Au sortir de l'université il fait ses armes avec le metteur en scène Renaud-Marie Leblanc dont il sera l'assistant de 2008 à 2017.

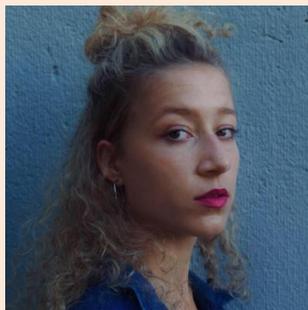
De 2017 à 2024 il co-dirige avec Marc Menahem l'atelier amateur adulte du Théâtre Joliette, et devient responsable pédagogique de l'option théâtre au lycée St-Exupéry à Marseille, et au lycée Bonaparte à Toulon. Il est directeur artistique de la compagnie Souricière depuis 2008.

En 2012 il met en scène *Acte* de Lars Noren et *Femme non-rééducable* de Stéfano Massini en 2014. En 2017 il met en scène *Europe Connexion* d'Alexandra Badea. Passionné par l'écriture de Dennis Kelly, il met en scène deux pièces de l'auteur : *Orphelins* créée en 2018 au Théâtre Joliette, et *Mon Prof Est Un Troll* en 2021 à la Scène Nationale de Châteauvallon-Liberté. En 2024 il met en scène *Impeccable* de Mariette Navarro.



Les comédien.ne.s

Mathilde Parmentier



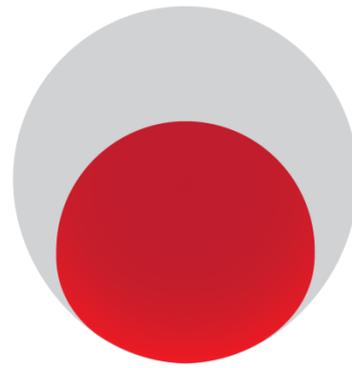
Après avoir obtenue une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle en 2019 et avoir fini ces années de Cycle à Orientation Professionnelle du Conservatoire de Créteil en 2020, Mathilde quitte la ville de Paris vers le Sud de la France : elle poursuit ses études au Conservatoire de Toulon en classe préparatoire. Elle obtient son Diplôme d'études théâtrales en juin 2022. Elle travaille avec plusieurs compagnies de la région toulonnaise et parisienne: La cie Périphériques de 2019 à 2021. La cie Si tu m'apprivoises avec le spectacle Demain si presque Dead depuis 2022. La cie Kairos depuis 2022 avec le spectacle Le Voyage d'Ô, ainsi que d'autres interventions en centres sociaux ou en milieu scolaire. La cie Le Bruit des Hommes dans laquelle elle interprète Hélène dans Un Songe d'une nuit d'été depuis 2023. Également la cie La Divine Usine où elle participe à plusieurs immersifs. Avec la cie Théâtre de la Vallée tourne le spectacle Alice du quartier des Merveilles. Puis, auprès de la cie Percussion Corporate, elle intervient en milieu scolaire pour la partie écriture/théâtre des classes. Ces spectacles sont un mélange de théâtre jeune public et tout public. Elle met en scène et écrit un spectacle musical intitulé « Toutes les places sont déjà prises », créé en 2022.



Mathieu Tanguy



Après des études universitaires en Art du Spectacle à Aix/Marseille et une formation en compagnonnage (La Compagnie d'Entraînement) au théâtre des Ateliers d'Aix-En-Provence, il intègre l'ERAC en 2007. Il y rencontre notamment Gildas Milin ou encore Catherine Marnas. Depuis il joue dans *L'école des femmes* de Molière avec la compagnie série illimitée ou encore dans *Le Malade imaginaire*, mise en scène par Renaud Marie Leblanc. Plus tard, Vincent Franchi le dirige dans *Acte* de Lars Norèn. Il travaille également avec d'autres comédiens de l'ERAC : *Quelque chose de commun*, mise en scène Juliette Peytavin au 13 Vents, à Montpellier. En 2013 il joue dans le spectacle *Jean Zay*, mis en scène par Raymond Vinciguerra. Il rencontre la compagnie chantier public en 2014, et démarre la création de *Comment on freine ?* en 2016. De 2017 à 2020 il a participé à la tournée d'une adaptation d'*Antigone* de Sophocle, notamment en Chine et au Maroc avec la compagnie La Naïve. Durant les années 2020 à 2023, il intègre le collectif À vrai dire, pour la création de *Dom Juan* de Molière, mis en scène par Alice Thalamy. Dernièrement, avec la compagnie Sur le fil il participe à la création du spectacle *Nos Traversées*, mise en scène par Christel Fabre. Depuis 2023 il co-dirige la Compagnie Souricière avec Vincent Franchi. En 2024 il joue dans *Impeccable* de Mariette Navarro, mis en scène par Vincent Franchi, toujours en tournée.



Compagnie
Souricière

COMPAGNIE SOURICIÈRE - CHEZ MOZAÏC

17 rue de Chabannes 83000 TOULON

Téléphone : 06 10 36 56 55

Adresse mail : cie.souriciere@gmail.com

SIRET : 537 790 883 00053

LICENCE : L-R-21-005915

www.compagnie-souriciere.fr

ADMINISTRATION

Mozaïc - 04 94 30 79 38

administration@asso-mozaic.fr

La compagnie Souricière est soutenue par la Ville de Toulon, la Métropole Toulon-Provence-Méditerranée, le Département du Var, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.