

BD CONCERT

Faltazi Cie présente

MUSÉE

Tout public
à partir de 8 ans



D'après l'ouvrage Musée de Christophe Chabouté (© 2023 Glénat Editions)

Création 2025

Musée

Qui regarde qui ?



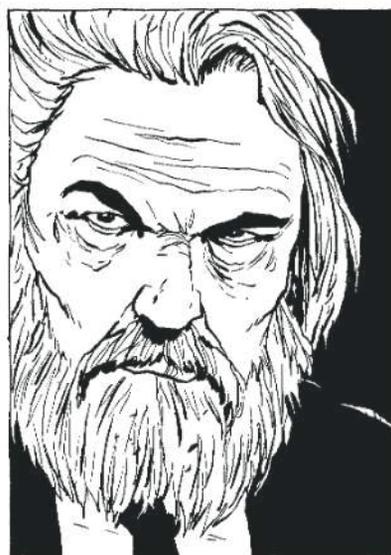
178

Quand vous visitez un musée, avez-vous déjà songé à ce qui se passe une fois les portes refermées ?

Saviez-vous que les statues pouvaient descendre de leur socle et les modèles de leur toile, se déplacer tel un chat ou un ours dans les galeries, se dégourdir les jambes, et même se retrouver pour discuter, raconter les derniers potins du petit monde des œuvres, et critiquer ou s'interroger sur les visiteurs du jour ?

Un jeu de miroir fascinant imaginé et dessiné par le maître du noir et blanc Christophe Chabouté.

" Chercher, creuser, ne pas séduire mais aller à l'essentiel, la simplicité, l'efficacité..."



1.

NOTE D'INTENTION

Chabouté a dessiné un huis-clos très poétique qui nous plonge au cœur du Musée d'Orsay.

Musée qui devient le personnage central de cette histoire.

Ce lieu mythique, que cette BD nous permet de découvrir ou re-découvrir.

Ces chefs d'œuvre de Daumier, d'Ingres, de Van Gogh, de Renoir, de Bourdelle, de Modigliani, qui prennent vie le soir venu et qui nous ramènent, nous humains, à notre condition de simples passants, de regardants regardés (par ces oeuvres), "d'arroseurs arrosés".

Adapter ce livre en spectacle vivant est pour moi essentiel !

Il nous dit que l'Art est essentiel, comme il est essentiel de pouvoir prendre le temps de s'arrêter, d'écouter, de s'asseoir, d'être attentif au quotidien, aux petites choses, à ce qui paraît sans importance et qui l'est pourtant le plus.

Comme il est important d'arriver parfois à prendre du recul, à trouver la distance qui nous fait rire de nous mêmes, de nos réactions.

Il y a quelque chose d'intime entre une œuvre et la personne qui la regarde, nous voilà ensemble pendant 45 minutes à observer, écouter, partager ce temps suspendu.

L'idée principale pour moi est d'aller chercher la même essence de création dans la musique que dans le dessin, de m'exprimer à travers les notes de nos instruments, de me laisser inspirer par ce noir et blanc, par ce trait tout en finesse, par ces mises en page, par cette histoire, aussi drôle que tendre, de donner et retranscrire cette poésie au public.

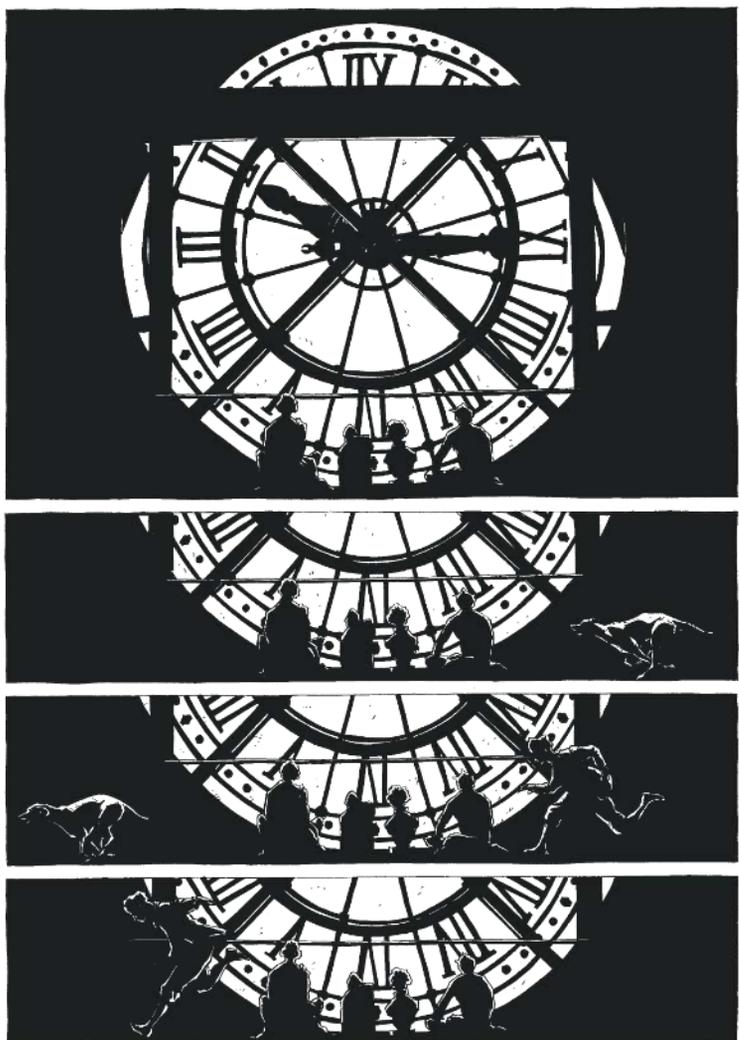
Ouvrir et nourrir l'imaginaire de chacun, insuffler l'envie de continuer l'histoire ou de s'en raconter d'autres, ouvrir une porte, par le trait et la musique, le temps d'un spectacle qui prend le temps...

Florent Hermet

"Simplifier, épurer, ne garder que l'essentiel, savoir s'arrêter... montrer si peu en essayant de donner le maximum et portant y mettre toute l'émotion voulue..."



PROPOS ARTISTIQUE



Après avoir créé le BD concert "Là où vont nos pères" (© Dargaud Editions) en 2019, Florent Hermet et Antoine Asselineau invitent Pierre Lordet à rejoindre l'équipe pour adapter le livre "Musée" de Christophe Chabouté.

Ils créent ensemble la Cie Faltazi qui signifie "fantaisie, imagination" en breton.

Après 5 années de spectacle seul en scène à la contrebasse, l'envie se fait sentir pour Florent de partager sa musique avec Pierre Lordet, avec qui il joue, compose et partage la scène depuis de nombreuses années.

Ensemble, ils veulent faire évoluer le son, l'approche, le jeu et expérimenter d'autres facettes artistiques.

Une contrebasse, une clarinette basse, des cordes, du bois, du souffle, quelques pédales d'effets et autres bricoles d'instruments pour créer une partition jouée par un orchestre de poche à deux musiciens.

La musique doit être le miroir du dessin en quelque sorte.

La scénographie sera épurée, un écran central et un musicien de chaque côté du plateau avec une mise en lumière très sobre (une "douche" et une "découpe" par musicien).

Volontairement, peu ou aucun élément de décor ne sera rajouté, dans le but de rester le plus simple possible, d'aller à l'essentiel.

Le choix a été fait de faire appel au scénographe et constructeur de décor de scène Anthony Lopez pour la fabrication de ces lumières.

Les compositions musicales de Florent et Pierre commencent petit à petit à se dessiner et voir le jour, avec des couleurs parfois douces, tendres, malicieuses ou plus contemporaines et bruitistes, proches d'influences aussi diverses que Pink Floyd, Moondog, Arvo Pärt, Radiohead, Henri Texier, Tinariwen ou John Lurie...

Des bruitages seront testés, écrits, composés en résidence, et interprétés en direct sur scène, afin de donner du relief à la bande son.

Ces bruitages seront fait de bric et de broc, d'objets divers, de nos instruments, plus ou moins détournés entre autre...

En ce qui concerne le montage vidéo, l'enjeu est de trouver le bon rythme et un tempo commun entre la projection des planches et la musique.

A savoir qu'il ne s'agit pas d'un film d'animation, mais bien des planches montées et projetées, sur un fichier qui n'est pas "figé".

En effet, Antoine peut s'adapter au rythme des musiciens (et inversement) et accélérer ou ralentir telle ou telle séquence selon les besoins.

Le spectacle est bel et bien vivant et jamais vraiment identique d'une représentation à l'autre.

Enfin, en amont de la première résidence, aura lieu l'enregistrement de tous les dialogues de la BD, afin de les diffuser en syncro avec les images.

Ce travail va consister à trouver les "bonnes voix" et les bonnes intentions pour chaque personnage et à les enregistrer en "condition", c'est-à-dire, trouver par exemple un musée (ou un autre lieu avec une acoustique similaire) et enregistrer sur place les séquences entières, à l'aide d'une perche et d'un micro, à la manière d'un enregistrement cinéma ou radio.

L'idée est de rendre le plus vivant possible cette bande son.

"Trouver le rythme, le tempo, la musique... Emmener le lecteur, lui chuchoter la musique et le faire entrer dans la danse..."



"Préserver l'émotion première, ne pas la tuer à coup de technique, garder ou retrouver l'instinct"

L' EQUIPE

Florent HERMET - direction artistique, contrebasse, composition



Guitariste autodidacte à l'âge de 13 ans, il joue dans différents groupes de rock. Il débute la contrebasse 10 ans plus tard, découvre le jazz et les musiques du monde dans de nombreuses formations.

Il se perfectionne au Conservatoire Départemental de Valence, à Jazz Action Valence et dans différents stages et master classes (auprès de Claude Tchamitchian, Eric Echampard, Pascal Berne, Christophe Marguet, Sebastien Texier, Olivier Sens....)

En parallèle, il suit un stage intensif de 3 semaines de formation en musique à l'image à Lyon avec pour maître de stage le compositeur Arnaud De Buchy. Il suit une formation d'un an et se perfectionne en musique à l'image au conservatoire de Valence avec pour professeur Nathanael Bergese. Compositeur interprète, il a participé à de nombreux projets artistiques depuis les années 2000.

Il est actuellement musicien et compositeur dans l'Opéra Afortunada, Douar Trio, Doc Mad et le ciné-concert The Party avec No Mad ?, Garden Partie. Pour ces différents projets, il a également participé aux enregistrements des albums.

Il compose et enregistre la bande son du spectacle de cirque "Ré-Invención" de Carlos Cardoch.

Il crée la musique et l'habillage sonore de l'émission radiophonique "Recto verso" pendant une saison.

Il coécrit et interprète depuis 2009 les musiques des spectacles de la Cie Haut les Mains : Accord Caboche, Histoire Papier, Choses & Autres, Zora et Paroles.

Très attiré par le rapport entre la musique et l'image, il a composé et présente depuis 2018 un seul en scène (contrebasse solo et projection d'images) sur la bande dessinée sans paroles "Là où vont nos pères" de l'auteur Australien Shaun Tan (montage vidéo d'Antoine Asselineau).

Pierre LORDET - clarinette basse, composition



Pierre Lordet est clarinettiste, compositeur et arrangeur.

Il compose notamment un opéra pour un chœur d'enfants "Afortunada".
Il écrit et interprète la musique du spectacle Contre-mémoire (cie Haut-les-mains) et met en musique une adaptation du roman "Mon petit cœur imbécile".
Pierre crée la bande son de la création 2019 du CNAC de Châlons en Champagne, avec le cirque Galapiats.

Il signe la musique du documentaire "Miroir" de P. Reynard .
Il compose et interprète la musique du spectacle "La Brise de la Pastille" du Cirque Galapiats et compose la bande son de "Passage(s)" de la cie Le centre imaginaire.

Avec la complicité de Sarah Charlier et Pierre Dodet, il crée une œuvre transdisciplinaire inspirée des "Bals clandestins" de 39/45 .
Il compose la musique du documentaire "One Degree" réalisé par Alex Lopez.

Pierre joue et écrit dans différentes formations qui sont régulièrement en tournée : NoMaD? / folk-poésie, DOUAR Trio / jazz oriental, ASYLON TeRRA / Jazz électrique

Comme clarinettiste, il participe également à plusieurs créations, notamment: Nour (Théâtre musical), La conférence des oiseaux (spectacle d'ouverture du festival des musiques sacrées de Fès), Trois petits vieux (théâtre de marionnettes), Au Fil de l'eau, L'enfant Lune (Compagnie songes), Tant qu'il y aura des mouettes (Cirque Galapiats) ...

Il a également collaboré avec Guillaume Perret, Gaël Faure, Abeer Nehme (Liban), Garden Partie, Francois Castiello, Xavier Machault, Yoanna...
Enfin, Pierre est régulièrement sollicité dans sa région comme compositeur/ arrangeur pour divers projets.

Il a suivi une formation en conservatoire (DEM clarinette classique et arrangement jazz) en apprenant la clarinette auprès de Pierre Dubier et Jean-Francois Rocher et la composition/arrangement auprès de Francois Luzignant, Daniel Gaudet et Pierre Drevet.

Il enrichit son enseignement en participant à plusieurs masterclasses comme élève auprès de Philippe Berrod, Paul Meyer, David Krakauer, Stéphane Guillaume, Jean-Christophe Cholet...

Antoine ASSELINEAU – montage vidéo, régie générale



Suite au bac Littéraire obtenu en 2002, Antoine a suivi une formation dans le son au cours des années 2003-2004.

Il réalisera les mixages d'une série de documentaires ethno-musicologique entre 2006 et 2009 et se formera également au montage vidéo.

Il pratique la guitare et la basse depuis l'adolescence, a participé à de nombreux projets musicaux (Inner Rose, Shadow Men, Djingle Carabine...) et depuis 2021 compose, écrit et joue dans le groupe Mute.

Il a travaillé à son compte en vidéo (prise de vue, de son, mixage, montage) entre 2012 et 2018 et a rencontré la compagnie Haut Les Mains en 2015, qui l'a sollicité pour la réalisation de plusieurs teasers et captations de spectacles, il suit depuis 2018 en régie technique le spectacle Choses et Autres.

Co-Création du BD Concert Là où vont nos pères avec Florent Hermet en 2018 (adaptation à l'écran de la bd éponyme) et tourne avec ce spectacle au poste de régisseur technique (son vidéo, lumière).

CALENDRIER DE CREATION

Résidence 1 : Du 28 octobre au 8 novembre 2024 à l'Echalier (41)

Réalisation d'un premier montage vidéo, enregistrements des dialogues, montage et mixage audio, début des compositions musicales...

Résidence 2 : Début 2025 (dates et lieu à définir)

Synchronisation vidéo / musique / bande son, choix et recherche des compositions musicales, recherche des bruitages.

Résidence 3 : Du 22 au 25 avril 2025 au Quai des Arts (74)

Travail du son au plateau, création lumière, regard extérieur, finalisation du spectacle.

Résidence 4 : du 12 au 14 mai 2025 au Polaris à Corbas (69)

**15 et 16 Mai 2025 : Sortie de création
au Polaris à Corbas (69)**

Résidence 5 : Septembre 2025 à Avignon (84) en partenariat avec Le Totem et le Musée du Petit Palais

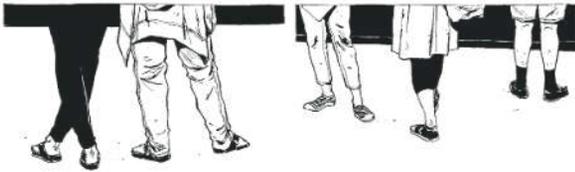
Reprise et ajustements selon les besoins

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Durée 45 minutes



Spectacle s'adaptant à la taille de la salle et de l'écran, pouvant être autonome en son, lumière et vidéo (fiche technique sur demande).



25

25



26

26

Mais pourquoi il nous arrive tout ca ?
Arrive quoi ?

Ben, bouger, marcher, parler...

On n'en sait strictement rien.
Et on ne se pose même pas la question...
En fait, on s'en fiche... royalement.

Est-ce si important de savoir pourquoi ?

On en profite, on savoure.

On vit.

CONTACTS

Production et diffusion



Vanessa Longepierre

vanessa@turbineproduction.com

06 10 89 14 32