

Un
théâtre
pour
l'enfance
et la
jeunesse

LE

T
O

23-24

T
E
M





ÉDITO

MATHIEU CASTELLI,
DIRECTEUR DU TOTEM

Assister à un spectacle ou monter sur les planches n'occupe pas la même place, dans l'ordre des priorités, que l'accès à un logement décent, à des produits alimentaires sains et frais, à un environnement où les enfants peuvent grandir sans être victime de violence. Mais il est évident qu'à côté de ces besoins fondamentaux, l'être humain ne peut et ne pourra jamais se priver de jeu, de créativité, d'introspection ou d'expression personnelle.

C'est ce à quoi nous nous attelons modestement toute l'année au Totem : offrir des espaces de créativité, une créativité qui encourage la relation entre les êtres, une créativité qui nourrit notre aptitude à s'émerveiller, à réagir à ce qui nous bouscule. Car depuis la nuit des temps, le théâtre nous propose une grille de lecture qui nous permet de passer au crible nos défauts mais aussi nos vertus. Toutes les histoires que nous découvrons sont comme des passerelles entre nous et les autres, qui nourrissent ainsi notre bienveillance, développent notre empathie.

Les arts de la scène ont aussi la force de nous faire vivre collectivement des émotions qui soulignent bien souvent combien ce qui nous rapproche pèse plus lourd que ce qui nous divise.

Nous espérons ainsi que le contenu des pages qui suivent trouvera matière à enrichir vos relations et votre empathie. Dès le plus jeune âge évidemment !

PHOTOS RÉALISÉES
PAR THOMAS BOHL
DANS LE CADRE DU
DISPOSITIF ÉTÉ
CULTUREL 2023,
DRAC PACA.

TÈMPI TÈMTOA

BARBARA GLET & LOUIS GALLIOT

Tèmpi, c'est le tempo au pluriel.
Tèmtoa c'est la mise en son d'une déclaration
d'amour : je t'aime toi !

Tèmpi tèmtoa ce sont les rythmes, les pulsations de nos élans d'amour. Ce spectacle se veut une ode à la tendresse et à la complicité qui se construit, s'invente au sein de chaque famille entre le tout-petit et ceux qui l'entourent. Avec chacun, le bébé va découvrir une voix, un corps, une gestuelle, un tempo. Chaque rencontre établit un socle sur lequel grandir et dessine un tremplin vers le monde. Être aimé et aimer pour s'envoler joyeusement le moment venu.

APRÈS LA REPRÉSENTATION,
LES ENFANTS SONT INVITÉS À EXPLORER
LE DÉCOR DU SPECTACLE EN COMPAGNIE
DES ARTISTES.



THÉÂTRE ET MUSIQUE

× DE 6 MOIS À 5 ANS

SORTIE DE RÉSIDENCE

MERCREDI 27 SEPTEMBRE

× 15H30 × 30MN × *Gratuit*

DANS LE TEMPS SCOLAIRE

REPRÉSENTATION ×

LUNDI 25 SEPTEMBRE × 9H30

ATELIER × P.19

DISTRIBUTION

RÉCIT, CHANT, ÉCRITURE × BARBARA GLET | CONTREBASSE, RÉCIT, CHANT × LOUIS GAILLOT | ACCOMPAGNEMENT ET CONTRIBUTION À L'ÉCRITURE × GUY PRUNIER | AIDE À LA MISE EN ESPACE ET EN CORPS × PATRICK GAUTRON | CRÉATION DES VISUELS SCÉNOGRAPHIQUES ET DES ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION

× WUNDER BALDER | CONCEPTION DES ÉLÉMENTS SCÉNOGRAPHIQUES × ARNO RINCY | CRÉATION LUMIÈRE × BLANDINE LAENNEC | RÉALISATION DE LA BANDE-ANNONCE × MARIE DELARUELLE

PRODUCTION × P.25

DANS LE CADRE DES RÉSIDENCES
SACEM EN PARTENARIAT AVEC AF&C
AVIGNON FESTIVAL ET COMPAGNIES



QUAND ON ÉTAIT SEUL.ES

COMPAGNIE SI SEULEMENT

Sous une esthétique épurée, deux
acrobates-danseurs, un musicien, un mât
chinois et des guitares remplissent la scène.
Deux hommes, une femme. Enfin
peu importe, trois personnes.

Elles ont les cheveux longs.
On devine à peine leur corps,
portent des jupes et des chemises amples.
Il y a quelque chose de primitif ou d'ancestral. Un mystère non genré puis, en même temps, la puissance de la force du féminin et du masculin. *Quand on était seul.es* remonte dans un temps où l'unicité et l'universalité se confondent. Le lien est au-delà des corps, de la peau, des limites et des rencontres qui les brisent. L'amour s'inscrit dans de nombreuses expressions. Et la force est de se mettre en péril sans savoir si on restera.

CIRQUE ET MUSIQUE

× À VOIR EN FAMILLE DÈS 5 ANS

SAMEDI 7 OCTOBRE

× 16H × 50MN × *Gratuit*

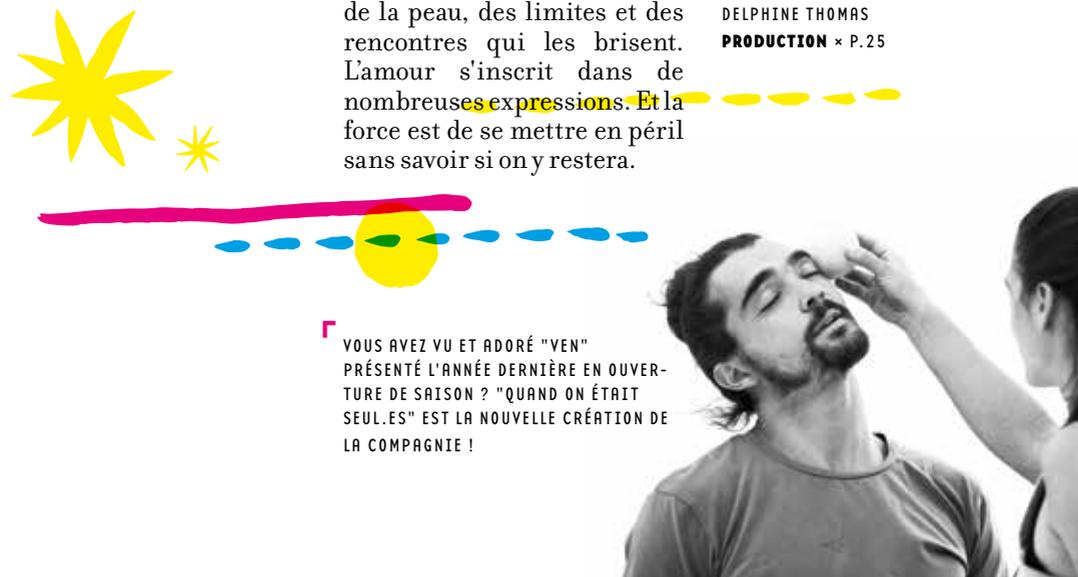
LIEU × PARVIS DE LA FONTAINE
PLACE DU PALAIS DES PAPES

DISTRIBUTION

IDÉE ORIGINALE ET MISE EN SCÈNE
× MARIA DEL MAR REYES, HUGO
RAGETLY | INTERPRÉTATION
× MARIA DEL MAR REYES, HUGO
RAGETLY | REGARD EXTÉRIEUR ×
EMMANUELLE PÉPIN | CRÉATION
LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE ×
DELPHINE THOMAS

PRODUCTION × P.25

VOUS AVEZ VU ET ADORÉ "VEN"
PRÉSENTÉ L'ANNÉE DERNIÈRE EN OUVERTURE
DE SAISON ? "QUAND ON ÉTAIT
SEUL.ES" EST LA NOUVELLE CRÉATION DE
LA COMPAGNIE !



FEUILLES

COMPAGNIE KD DANSE

Comment créer un imaginaire avec un corps et des formes abstraites ? C'est le pari de cette pièce dansée...

Le spectacle s'inspire de l'univers du peintre Mondrian. Pour lui, l'art et la création pouvaient permettre d'atteindre une certaine spiritualité, surtout si les formes créées étaient réduites à leurs éléments les plus simples. On découvre alors avec l'interprète les lignes, les carrés et les rectangles qui apparaissent. Les couleurs primaires : rouge, jaune, et bleu ; ainsi que les deux non-couleurs : noir et blanc. Dans la tête d'un enfant, tout imaginaire peut devenir réel. Ici, pas d'histoire racontée : on suit l'interprète dans la découverte de ces objets et couleurs. Petit à petit la « toile se dévoile » créant un monde où tout imaginaire est possible...

DANSE 
× DÈS 18 MOIS

DIMANCHE 22 OCTOBRE
× 10H30 × 25MN
ATELIER À VIVRE EN FAMILLE
SAMEDI 21 OCTOBRE × P.17

DISTRIBUTION
CHORÉGRAPHIE × KIRSTEN DEBROCK
| INTERPRÈTE × CAMILLE REVERDIAU
| DESIGN SONORE ET RÉGIE SON ×
OLIVIER SOLIVERET | SCÉNOGRAPHIE
× OLIVIER SOLIVERET ET KIRSTEN
DEBROCK | CRÉATION LUMIÈRE ×
LAETITIA ORSINI

PRODUCTION × P.25
—
SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS
LE CADRE DU PARCOURS DE L'ART
PARCOURS  L'ART



ÇA DISPARAÎT

COMPAGNIE STUPEFY

Matthieu et Rémy sont illusionnistes. Sans vraiment se poser de questions ils font apparaître, disparaître, ils téléportent, ils transforment. Mais pourquoi ?

Ils auraient bien du mal à vous répondre car ils ne sont pas d'accord. Et d'ailleurs bien d'autres sujets les divisent. Mais en premier lieu : où ça va quand ça disparaît ? Est-ce que ça s'en va vraiment ?

Si l'un pense que oui, les choses disparaissent vraiment, l'autre conteste qu'elles soient juste cachées... Mais, alors, où sont les dinosaures exactement ? Dans un double fond ? Et si c'est la magie qui fait disparaître certaines choses, qui fait s'éclipser les forêts ?

Venez vite les rencontrer, car s'ils décident de disparaître eux-mêmes un jour, nous prendrions le risque de ne jamais les revoir.

PREMIÈRE DU SPECTACLE
LE 7 DÉCEMBRE À 19H
À LA GARANCE,
SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON
COPRODUCTION LA GARANCE ET
LE TOTEM - SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART, ENFANCE, JEUNESSE


LA GARANCE
SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON

ILLUSION, MAGIE

× DÈS 7 ANS
—
SORTIE DE RÉSIDENCE
PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES
JEUDI 26 OCTOBRE
× 15H × 1H × *Gratuit*
ATELIER EN FAMILLE × P.17

DISTRIBUTION
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION ×
RÉMY BERTHIER ET MATTHIEU VILLATELLE | COLLABORATION ARTISTIQUE
× DIDIER RUIZ | INTERPRÉTATION
× RÉMY BERTHIER ET MATTHIEU
VILLATELLE OU CHLOË CASSAGNES
(EN ALTERNANCE) | SCÉNOGRAPHIE ×
KAPITOLINA TCVETKOVA-PLOTNIKOVA
| CRÉATION LUMIÈRE ×
YANN STRUILLLOU | CRÉATION SON ×
DYLAN FOLDRIN
PRODUCTION × P.25



LA FERME DES ANIMAUX

COMPAGNIE LA FLEUR DU BOUCAN

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous sont égaux.

Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent. De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ?

Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître. La compagnie La Fleur du Boucan revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman d'Orwell.

**FABLE POLITIQUE ET
THÉÂTRE D'OBJETS MANIPULÉS**

× DÈS 8 ANS

SAMEDI 18 NOVEMBRE
× 16H × 50MN

DANS LE TEMPS SCOLAIRE
REPRÉSENTATION ×
VENDREDI 17 NOVEMBRE × 14H30
À PARTIR DE 9 ANS
PARCOURS D'ATELIERS × P.19

DISTRIBUTION
LIBREMENT INSPIRÉ DE L'ŒUVRE
DE GEORGE ORWELL • ADAPTATION,
ÉCRITURE ET CRÉATION COLLECTIVE
DIRECTEUR ARTISTIQUE × NICOLAS
LUBOZ | METTEUR EN SCÈNE ×
MANUEL DIAZ | INTERPRÈTES ×
SARA CHARRIER ET NICOLAS LUBOZ
CRÉATRICE LUMIÈRES × FLORA
CARIVEN | CRÉATEUR SONORE ×
MANUEL DIAZ | SCÉNOGRAPHE ×
FEDERICA BUFFOLI | FABRICATION
MASQUES × CHARLÈNE DUBRETON
PRODUCTION × P.25



L'ÎLE AU TRÉSOR

COMPAGNIE 9THERMIDOR

Le petit Jim Hawkins se retrouve par une série d'aventures en possession d'une mystérieuse carte au trésor...

Il livre la carte à ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney, qui décident alors de mener une expédition à la recherche de l'Île au Trésor. Jim est recruté comme mousse. Mais l'équipage, recruté par le Comte, se révèle être en réalité une bande de pirates - menée par John Silver. Ils ont bien l'intention, une fois sur l'île, de s'emparer du trésor et de se débarrasser des nobles anglais. Jim et ses amis réussiront-ils à échapper aux pirates, à trouver le trésor et à rentrer sains et saufs en Angleterre ? Une histoire pleine d'aventures et de dangers, où l'appât du gain peut s'avérer fatal, où l'amitié est un enjeu-clé, où l'honnêteté ne se situe pas toujours du côté que l'on croit...

THÉÂTRE D'OBJET ET MUSIQUE

× DÈS 7 ANS

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE
× 16H × 1H

DANS LE TEMPS SCOLAIRE
REPRÉSENTATION ×
LUNDI 11 DÉCEMBRE × 14H30
ATELIER × P.19

DISTRIBUTION
D'APRÈS TREASURE ISLAND
DE R. L. STEVENSON | COMÉDIEN
CONTEUR/MANIPULATEUR ×
STÉPHANE BOIREAU | VIOLONCEL-
LISTE × PIERRE BURETTE
PRODUCTION × P.25



GRIFF ET LES FABULOPTÈRES

COMPAGNIE GRIFF

Griff et les fabuloptères raconte l'histoire de Griff, un chat chanteur sur les toits de la ville, et le monde souterrain des insectes.

Griff, tapi dans les herbes hautes, écoute et observe avec curiosité la vie qui se déroule sous ses pattes. Il entend de la musique et des bruits bizarres monter des galeries creusées sous terre. C'est le monde des Fabuloptères. Le cordonnier est au travail, Monsieur Sauterelle et Madame Scarabée dansent un tango enflammé. Quelle drôle de fête se joue là-dessous ? Cette histoire s'écrit à quatre mains, au fur et à mesure des personnages prennent vie : Susana dessine en direct, manie les couleurs, manipule des silhouettes de papier découpé, joue avec l'ombre et la lumière, la transparence, la profondeur. Léa accompagne le récit à l'accordéon, au clavier, au chant et aux ambiances sonores fourmillantes.

LE SPECTACLE DONNE ENVIE DE DANSER ! ÇA TOMBE BIEN, IL EST SUIVI D'UN BAL !
VOIR P.17

CONCERT ET DESSIN LIVE

× DÈS 3 ANS

DIMANCHE 21 JANVIER

× 15H30 × 35MN

DANS LE TEMPS SCOLAIRE

REPRÉSENTATIONS ×
LUNDI 22 JANVIER × 9H30 × 14H30
ATELIER × P.19

DISTRIBUTION

DESSIN × SUSANA DEL BAÑO
| MUSIQUE × LÉA LACHAT
PRODUCTION × P.25



L'ÉCORCE DES RÊVES

COMPAGNIE L'INFIME
ENTRAÎLÉE

Certains animaux s'endorment d'une bien curieuse façon. L'écorce des rêves est une pièce à l'attention des petits, conçue autour de tout ce qui enveloppe le sommeil, comme la transformation du corps, le silence qui règne, la régénération de l'être.

Est-ce que les arbres rêvent ?
Est-ce que la pierre parfois se réveille ?

Qu'est-ce que fait mon corps pendant que je dors ?

De l'extérieur, ce corps endormi peut paraître mou, absent, comme une écorce vide, mais si on regarde bien, il peut aussi être troublé de sursauts et de mimétismes typiques de l'espèce endormie.

L'écorce des rêves c'est une porte qui s'ouvre, entre ce qui est perçu de l'extérieur et tout l'imaginaire de ce qui est vécu à l'intérieur.

APRÈS LA REPRÉSENTATION,
LES ENFANTS SONT INVITÉS À EXPLORER
LE DÉCOR DU SPECTACLE EN COMPAGNIE
DES ARTISTES.

SPECTACLE PRÉSENTÉ
DANS LE CADRE DU FESTIVAL
LES HIVERNALES



DANSE

× DÈS 3 ANS

DIMANCHE 18 FÉVRIER

× 10H30 × 30MN

DANS LE TEMPS SCOLAIRE

REPRÉSENTATIONS ×
LUNDI 19 FÉVRIER
× 9H45 × 14H30

DISTRIBUTION

CONCEPTION INTERPRÉTATION ×
MAËLLE REYMOND | CRÉATION
LUMIÈRE, VIDÉO, SON, MUSIQUE
LIVE × JÉRÉMY CHARTIER ET
CHRISTOPHE SARTORI |
SCÉNOGRAPHIE × MAËLLE REYMOND,
JÉRÉMY CHARTIER ET CHRISTOPHE
SARTORI

PRODUCTION × P.25



DANS MA COQUILLE

COMPAGNIE MANIE

Voyage dans les songes d'un enfant.

Une pièce jeune public pour une flûtiste, une violoncelliste et les deux pieds - deux mains d'un circassien.

Nous voilà embarqués à bord d'une coquille, dont le vide s'emplit de mille possibilités, à la manière des jeux d'enfant. Tout à la fois berceau coquillage, bascule acrobatique, coque de bateau, parachute porté par le vent, carapace de tortue, île perdue au milieu des océans... S'appuyant sur les sons et les mélodies des deux musiciennes, le jeu est guidé par les émotions de notre petit homme qui enchaîne avec facilité les exploits circassiens...

Dans ma coquille est un spectacle qui pourrait bien nous ramener sur le rivage pas si lointain de notre enfance, là où les souvenirs s'inventent pour parfois réécrire nos petites et grandes joies d'enfants.

APRÈS LA REPRÉSENTATION, LES ENFANTS SONT INVITÉS À EXPLORER LE DÉCOR DU SPECTACLE EN COMPAGNIE DES ARTISTES. VOIR P.17.

CIRQUE ET MUSIQUE

* DÈS 2 ANS

—

DIMANCHE 17 MARS

* 10H * 30MN

—

DANS LE TEMPS SCOLAIRE

REPRÉSENTATION *

LUNDI 18 MARS * 9H30

ATELIER * P.20

—

DISTRIBUTION

METTEUR EN SCÈNE * VINCENT REGNARD | ACROBATE * EPHRAÏM GACON | VIOLONCELLE * LAURA MEILLAND | CLARINETTE ET CLARINETTE BASSE * ORANE PELLON | MISE EN MUSIQUE * STÉPHANE SCOTT | COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE * EMMANUELLE GROBET | LUMIÈRE * THÉO BEURLANGER

PRODUCTION * P.25



FESTO PITCHO

C'est parti pour près de 20 jours de festival !

Festo Pitcho a toujours eu pour objectif de déployer une offre culturelle et artistique accessible au plus grand nombre et dès le plus jeune âge dans le territoire du Vaucluse. La présence de nouveaux partenaires du festival est le signe d'une volonté de plus en plus partagée de s'adresser à l'enfance et la jeunesse avec des propositions artistiques qui se veulent le reflet de la richesse de la création contemporaine jeune public.

Festo Pitcho c'est pour toutes et tous dès le plus jeune âge !

La grande parade inaugurale du festival aura lieu le samedi 6 avril dans les rues d'Avignon !

Découvrez dès à présent les 3 spectacles présentés par le Totem lors de l'édition 2024 du Festival.

La programmation complète avec les spectacles des théâtres partenaires est à découvrir sur www.festopitcho.com dès mars 2024.

TRICHOCHETS

PRODUCTION LE GRAND BLEU

festopitcho

THÉÂTRE

* DÈS 6 ANS

—

DU LUNDI 8 AU SAMEDI 13 AVRIL 2024

—

DISTRIBUTION

TEXTE * SYLVAIN LEVEY
MISE EN SCÈNE * AUDE DENIS
INTERPRÈTES * AVEC AUDE DENIS,
SOLO GOMEZ

PRODUCTION

* P.25

De petits ploufs en gros cracs, Ricochets raconte avec drôlerie et sensibilité les mésaventures d'une jeune ourse polaire malmenée par le réchauffement climatique.

Deux comédiennes, un frigo et quelques objets, des chansons. Une courte forme tout terrain pour les plus petits. Pour commencer à comprendre notre monde à la dérive.

SPECTACLE PRÉSENTÉ

DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE TERRITORIALE DANS L'AGGLOMÉRATION DU GRAND AVIGNON COORDONNÉE PAR LE TOTEM.

LE GRAND AVIGNON



PETITE TOUCHE

THÉÂTRE DÉSACCORDÉ

festo
pitcho

THÉÂTRE D'OBJET, MARIONNETTES

* DÈS 8 ANS

MERCREDI 17 AVRIL
14H30 * 55MN

LIEU
* L'AUTRE SCÈNE À VEDÈNE

DANS LE TEMPS SCOLAIRE
REPRÉSENTATION LE JEUDI 18 AVRIL
10H * 14H30
ATELIER * P.20

DISTRIBUTION
ÉCRITURE ET ADAPTATION * FRÉDÉRIC
CLÉMENT | MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE
* RÉMI LAMBERT | COMÉDIENNES
MARIONNETTISTES * SONIA PINTOR Y
FONT * AMÉTHYSTE POINSOT
PRODUCTION * P.25

**Spectacle à lire du
bout des doigts...
Petite Touche ne voit
pas mais elle a les
doigts aussi sensibles
que les moustaches
d'une souris !**

Elle rencontre Corbillard, grand corbeau venu de l'hiver. Il ne parle pas, il ne sort de son bec aucun croa-croa mais délivre des babioles, des trucs et des machins. Entre celle qui ne voit pas et celui qui ne parle pas une histoire extraordinaire naît, une histoire dans laquelle tous les oiseaux du monde sont menacés de perdre leur voix si Petite Touche et

Corbillard n'ussent pas leur force et leur courage pour vaincre l'affreux Marabout ! *Petite Touche* est l'adaptation de l'album éponyme de Frédéric Clément. Grâce aux marionnettes, le Théâtre Désaccordé a imaginé une adaptation où personnes voyantes comme non-voyantes peuvent partager une même représentation.

SPECTACLE PRÉSENTÉ
EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA
GRAND AVIGNON DANS LE CADRE
DU FESTIVAL FESTO PITCHO

OPÉRA
GRAND AVIGNON

MYTHOS CIE ANIMA THÉÂTRE

festo
pitcho

MARIONNETTES, THÉÂTRE, MAPPING VIDÉO

* DÈS 8 ANS

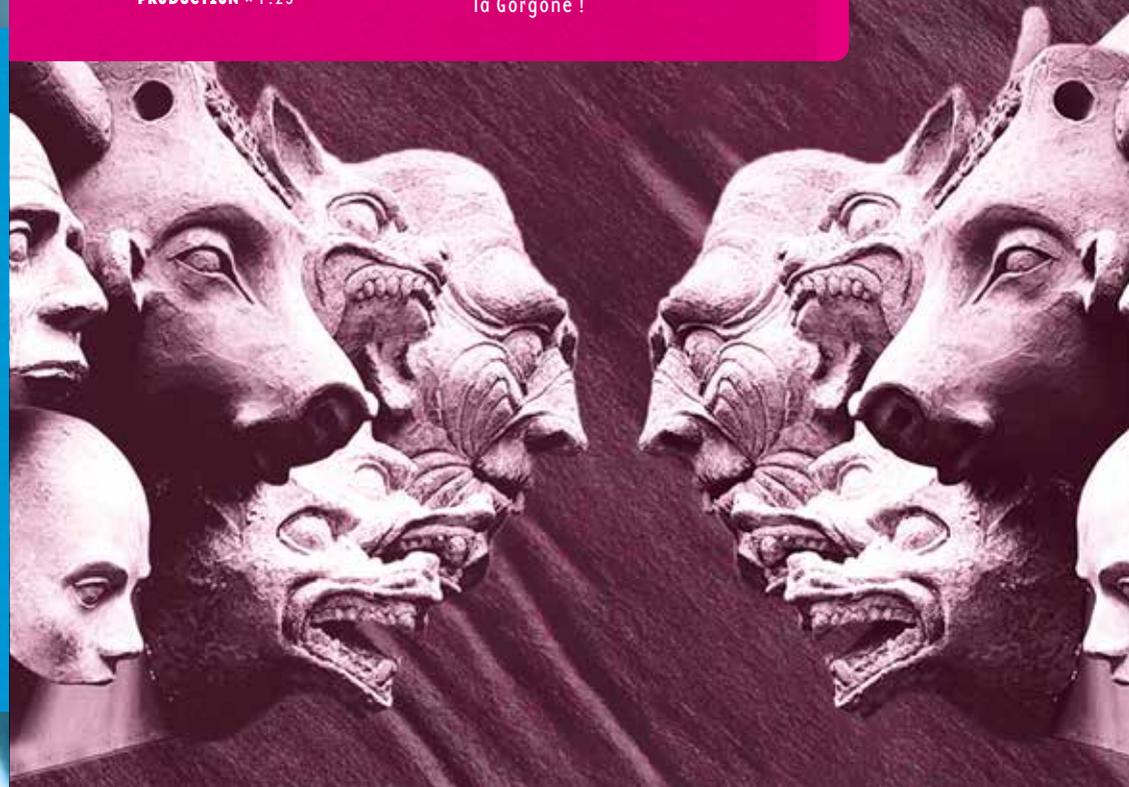
SORTIE DE RÉSIDENCE
MERCREDI 24 AVRIL
* 15H * 40MN * Gratuit
PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

DANS LE TEMPS SCOLAIRE
PARCOURS P.20

DISTRIBUTION
MISE EN SCÈNE * YIORGOS KARAKANTZAS | ÉCRITURE * PANAYOTIS
EVANGELIDIS | COMÉDIEN * STÉPHANE
MIQUEL | MARIONNETTISTE-DANSEUSE
* EIRINI PATOURA | CONSTRUCTION
DE MARIONNETTES * ÉRIC DENIAUD
| VIDÉO * MARA KIRIAKYDOU & SHEMIE
REUT | COMPOSITEUR-MUSICIEN *
URIEL BARTELEMY | EXPERT SCIENTIFIQUE * EFIMIA KARAKANTZA
PRODUCTION * P.25

**Avec la pièce *Mythos*,
Yiorgos Karakantzas re-
plonge dans son histoire
personnelle, son en-
fance dont l'imaginaire
a été profondément
nourri par la mythologie.**

Mythos, comme une fantasmagorie, réactualise le lien intime entre les mythes, ces grandes fictions universelles et le dépassement des épreuves de vie : exils, tragédies, guerres, enfermements. Entre mythes et réalité, un jeune garçon en errance à la recherche de son père, croisera au fil de son voyage initiatique le Minotaure, la Gorgone !



AUTOUR DES SPECTA CLES

EN FAMILLE

Éveiller son imaginaire, titiller sa sensibilité, ouvrir son regard à d'autres manières d'être ou de penser, se découvrir différemment entre parents et enfants grâce à la relation inédite créée par la pratique artistique... Voilà toutes les ambitions que nous gardons en tête pour construire les actions culturelles que nous vous proposons en lien avec les artistes que nous accueillons lors de la représentation d'un spectacle ou de l'accueil d'une compagnie en résidence.

La première et la plus simple des propositions est de vous inviter après chaque représentation à partager un café ou un goûter.

C'est l'occasion de rencontrer et discuter avec les artistes, laisser les enfants jouer dans le square ou tout simplement passer du temps ensemble pour mieux se connaître ! Vous pouvez aussi arriver bien avant l'heure de la représentation. Le café vous attendra déjà ! Ensuite, tout au long de la saison, des ateliers parents-enfants sont imaginés pour vous. Ces ateliers sont toujours reliés à un spectacle, c'est pourquoi nous les réservons aux personnes ayant réservé pour découvrir le spectacle concerné.

Toutes les propositions à vivre en famille sont gratuites !

POUR TOUTES
DEMANDE D'INFOR-
MATIONS OU POUR
VOUS INSCRIRE,
CONTACTEZ
MATHILDE LOUVAIN
AU 04 90 85 59 55
OU PAR MAIL À
RP@LE-TOTEM.COM

ATELIER DANSE

EN LIEN AVEC LE
SPECTACLE FEUILLES

SAMEDI 21 OCTOBRE
× 10H × 45MN × DÈS 2 ANS

Atelier ludique où le parent et l'enfant se découvrent et se repèrent dans l'espace à travers des activités dans lesquelles ils vont partager un moment fort ensemble grâce à des jeux de portés, de contre-poids, de mouvement, etc. Le parent est autant au cœur de l'atelier que l'enfant, avec parfois une inversion des rôles habituels : il doit lâcher prise et se laisser guider par l'enfant. C'est un temps de qualité et de partage, une expérience sensorielle et physique.

PARCOURS MAGIE NOUVELLE

AVEC LA CIE STUPEFY
EN RÉSIDENCE AU TOTEM

ATELIER
DIMANCHE 22 OCTOBRE
× 16H × 2H × DÈS 9 ANS

SORTIE DE RÉSIDENCE
JEUDI 26 OCTOBRE
× 15H × 1H × DÈS 7 ANS

Dans leur spectacle en création *Ça disparaît ?*, La Cie Stupefy convoque deux personnages de magiciens qui se montrent leurs tours et questionnent leur rôle. Avant de découvrir leur travail lors de la sortie de résidence, venez participer à un atelier parent-enfant : petits et grands découvriront des tours à mettre en scène devant le groupe

BAL FAMILIAL

À LA SUITE DU SPECTACLE
GRIFF ET LES FABULOPTÈRES

DIMANCHE 21 JANVIER
× 15H30

GOÛTER OFFERT AUX ENFANTS AVANT LE BAL.

À l'issue de la représentation, les spectateurs seront invités à rejoindre Griff et les Fabuloptères sur la piste de danse pour un grand bal familial ! Au son du trombone, du xylophone et de l'accordéon, petits et grands plongeront activement dans un univers ludique et onirique. Elisa guidera les danseurs en herbe sur la musique jouée du trio SousLePont...

ATELIERS THÉÂTRE

TOUS LES MERCREDIS
HORS VACANCES SCOLAIRES

DÉBUT DES COURS LE
MERCREDI 13 SEPTEMBRE.
DEUX COURS D'ESSAI AVANT
INSCRIPTION.

DE 7 À 10 ANS
× 14H À 16H

Pratiquer le théâtre, monter sur scène, apprendre un texte et s'élancer dans une aventure collective est une expérience d'une grande richesse qui marque profondément la vie d'une jeune personne. Camille Olive-Salomez, comédien professionnel, propose à un groupe d'enfants de lier cette pratique artistique à la découverte de deux spectacles de la programmation du Totem avec l'objectif commun de sélectionner un texte et le mettre en scène pour le présenter en fin d'année.

DE 11 À 15 ANS
× 16H30 À 18H30

Pour découvrir la pratique du théâtre ou continuer son apprentissage après l'atelier pour les 7-10 ans, le groupe des 11-15 ans sera dans la découverte et l'écoute de l'autre, de soi, de l'espace scénique pour approfondir la gestion de son corps et de sa voix sur le plateau. Au travers d'exercices et de la création d'un spectacle en fin d'année, l'objectif de cet atelier est de plonger les participant.e.s au cœur du fonctionnement d'une troupe de théâtre.

AVEC LES CRÈCHES ET LES GROUPES SCOLAIRES

VOTRE CONTACT
AU TOTEM
MATHILDE LOUVAIN
RP@LE-TOTEM.COM
04 90 85 59 55

En complément des spectacles dans le temps scolaire, le Totem construit avec des écoles et collèges du territoire des projets d'action culturelle et artistique en lien avec la programmation. **Un document rassemblant l'ensemble des actions à destination des crèches et établissements scolaires est à votre disposition sur notre site internet.**

ATELIER THÉÂTRE D'OBJET ET MUSIQUE

AUTOUR DE TÈMPI TÈMTOA
ARTISTES EN RÉSIDENCE

CRÈCHE ET CLASSE DE MATERNELLE.
MERCREDI 27 SEPTEMBRE À 9H30
× 30 À 45MN SELON L'ÂGE DES ENFANTS

Pour poursuivre la découverte du spectacle, les artistes invitent les enfants à une exploration de la boîte, décor principal, qui devient machine à histoires ! L'atelier permettra aussi aux petits et grands de s'initier à la musique grâce à la création d'une partition collective.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

EN LIEN AVEC LE GRAND
PRIX LITTÉRATURE JEUNESSE
ARTCENA

À PARTIR DE LA 6^e × 12H D'INTERVENTION.
LECTURE LE VENDREDI 8 DÉCEMBRE × 10H
ET 14H30.

Un groupe d'élève est invité à découvrir l'œuvre des deux auteurs finalistes du prix Arcena grâce à une série de rencontres, de débats, d'ateliers de lecture à voix haute et d'ateliers d'écriture. Ce parcours construit entre octobre et décembre mènera les élèves jusqu'à la lecture du grand prix 2023 présenté le vendredi

8 décembre à 10h et 14h30 en présence de l'auteur lauréat. Il est aussi possible que des classes assistent gratuitement à la lecture sans accéder au parcours.

En partenariat avec Artcena et La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle

ATELIER ÉCRITURE ET PHILOSOPHIE

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
LA FERME DES ANIMAUX

CLASSE DE 6^e ET 5^e × 10H D'ATELIER
× DATES À DÉTERMINER AVEC L'ENSEIGNANT

Ce classique de Georges Orwell est une matière idéale pour aborder des sujets qui traversent la société : notre système démocratique, le rapport à l'information, notre aptitude à la contestation ou à l'apathie, le besoin de sécurité et celui de liberté. Pour poursuivre le cheminement intellectuel de la pièce, nous proposons un parcours mêlant travail d'écriture et atelier philosophique.

ATELIER THÉÂTRE D'OBJET

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
L'ÎLE AU TRÉSOR

CLASSES DU CE1 À LA 6^e
× MARDI 12 DÉCEMBRE À 10H × 1H

Dans le spectacle *L'Île au Trésor*,

la chaussure est un objet essentiel : elle représente tour à tour les différents personnages. Nous invitons les élèves au même jeu : raconter une aventure « seulement » avec des vieilles chaussures ! Cette drôle d'idée très sérieuse fait appel à l'imaginaire dans le détournement des codes et des usages pour créer un univers poétique à partir d'objet du quotidien.

ATELIER DESSIN EN MUSIQUE

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
GRIFF ET LES FABULOPTÈRES

CLASSE DE MATERNELLE
× MARDI 23 JANVIER × 45MN OU
1H15 SELON L'ÂGE DES ENFANTS.

Afin de partager l'expérience du lien entre le dessin et la musique dans une œuvre théâtrale, Susana Del Baño et Léa Lachat proposent une expérimentation pensée pour le plus jeune âge où les enfants participeront à un atelier de dessin mis en musique et verront en fonction des rythmes, des styles musicaux et des émotions procurées quelle est l'incidence sur leur trait. Une vraie révélation !

PARCOURS DANSE, MARIONNETTE, MUSIQUE

AVEC LA CIE HAUT LES MAINS ARTISTES EN RÉSIDENCE

CLASSES DU CE2 À LA 6^e × 3 ATELIERS DU LUNDI 11 AU MERCREDI 13 MARS × 45MN

Le spectacle en création *Chemin(s)* explore la relation étrange et magique qui parfois relie nos rêves, nos souhaits, à nos chemins de vie. La Compagnie Haut les Mains propose un parcours liant danse, marionnette et musique pour aborder ces petites choses qui jalonnent notre parcours et ouvrent nos vies à des chemins insoupçonnés.

ATELIER CIRQUE

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE DANS MA COQUILLE

GRUPE DE CRÈCHE DÈS 2 ANS ET CLASSES DE MATERNELLE × MARDI 19 MARS × 45MN

En écho au spectacle, l'atelier proposera un éveil corporel autour des arts du cirque et de la manipulation d'objets. Les enfants seront amenés à retraverser et recréer différentes scénettes découvertes la veille. L'exploration du monde animal sera au cœur de ce temps avec la coquille, élément central du spectacle, comme matière à jouer.

ATELIER DÉCOUVERTE TACTILE

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE PETITE TOUCHE

CLASSES DU CE2 À LA 6^e × LUNDI 15 OU MARDI 16 AVRIL × 1H30

> SI CET ATELIER VOUS INTÉRESSE, CONTACTEZ JESSICA LE PAPE – RESPONSABLE DE LA MÉDIATION À L'OPÉRA DU GRAND AVIGNON : JESSICA.LEPAPE@GRANDAVIGNON.FR

En amont du spectacle, des actions de médiation conçues en lien avec le parcours tactile vont

itinérer dans les écoles qui le souhaitent. Ces actions invitent les enfants à s'ouvrir à la perception du monde quand la vue n'est pas possible. Les artistes les inviteront à observer leur « vision » quand le toucher devient premier.

PARCOURS THÉÂTRE D'OMBRE

AVEC LA CIE ANIMA THÉÂTRE ARTISTES EN RÉSIDENCE

CLASSES DE 6^e ET 5^e × PARCOURS DE 5 ATELIERS ENTRE AVRIL ET MAI

Dans le cadre de sa résidence, la compagnie propose de concevoir avec un groupe d'élève la création d'un spectacle de théâtre d'ombre en relation avec les mythes antiques explorés dans *Mythos*, création en cours de la compagnie. Il y sera question des mythes pour apprivoiser et interpréter notre propre monde.

AVEC LES STRUCTURES DU CHAMP SOCIAL

Toute l'année, des projets sont conçus avec les structures sociales partenaires du Totem. Les actions sont pensées sur des temporalités en cohérence avec les habitudes des usagers.

ATELIER OBJET ET MUSIQUE

TEMPI TENTOA

MERCREDI 20 SEPTEMBRE × 14H × 30 À 45MN SELON L'ÂGE DES ENFANTS

En amont du spectacle, les artistes invitent les enfants à une exploration de la boîte, décor principal, qui devient machine à histoires ! L'atelier permettra aussi aux petits et grands de s'initier à la musique grâce à la création d'une partition collective...

PARCOURS DANSE

FEUILLES

SPECTACLE LE LUNDI 23 OCTOBRE × 9H30 × 25MN × 3 ATELIERS DU MARDI 24 OCTOBRE AU JEUDI 26 OCTOBRE × 10H

Par la gestuelle, l'enfant apprendra à se repérer dans l'espace, ce qui l'emmènera au sol ou dans les airs : en sautant, tournant, roulant, rampant, en silence, avec fracas, tout doucement, rapidement... Il sera amené à prendre conscience de tout son corps pour explorer la verticalité, les lignes, les formes et imaginer des couleurs.

PARCOURS MAGIE NOUVELLE

AVEC LA CIE STUPEFY EN RÉSIDENCE

ATELIER LE LUNDI 23 OCTOBRE × 10H30 × SORTIE DE RÉSIDENCE LE JEUDI 26 OCTOBRE × 15H

Autour de la thématique de la disparition, les deux magiciens revisitent quelques-uns des tours classiques du cabaret. C'est ensuite au tour des enfants de devenir magiciennes et magiciens devant leurs camarades. Les enfants sont alors invités, en plus de l'apprentissage technique, à se questionner sur l'éthique du magicien, le secret, le mensonge, et doivent s'imaginer à la place de leur spectateur pour assimiler le tour de magie.

PARCOURS THÉÂTRE D'OMBRE

AVEC LA CIE ANIMA THÉÂTRE EN RÉSIDENCE

ATELIERS LES MARDI 23 ET JEUDI 25 AVRIL × SORTIE DE RÉSIDENCE LE MERCREDI 24 AVRIL

Autour de leur spectacle *Mythos* et de leur travail sur la mythologie, la compagnie propose un parcours théâtre d'ombre. Les deux temps d'ateliers permettront une initiation à cette discipline puis à un petit travail de création collective.

DANS LE CADRE DU CONTRAT DE VILLE GRAND AVIGNON

LES P'TITS BOUTS D'ARTS

Au sein des quartiers prioritaires Politique de la ville, plusieurs de ces projets sont destinés aux enfants de 3 à 6 ans accompagnés par leurs parents accueillis dans les structures sociales d'Avignon : Centre Social La Fenêtre, Espace Pluriel Rocade-Barbière, Espace Social et Culturel Croix des Oiseaux, Centre Social d'Orel et Maison Pour Tous Monfleury.

PÉRISCOLAIRE CHORALE PITCHOUN

Le Totem s'engage auprès de la mairie d'Avignon pour soutenir la démarche engagée depuis 2014 dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires.

Le Totem propose chaque année un parcours de sensibilisation à une discipline du spectacle vivant mené par des intervenants et artistes professionnels.

Un groupe de 15 à 20 élèves bénéficient de 7 interventions de 3h qui mêlent pratique artistique, découverte d'un spectacle au Totem et rencontre avec l'équipe artistique du spectacle.

En 2023-2024, le Totem s'associe à l'artiste avignonnais Thomas Pitiot pour un projet de chorale qui rassemblera les enfants autour d'un répertoire commun, en travaillant à la fois le chant (unisson et polyphonie), la compréhension du texte, le placement rythmique ainsi que l'écoute.

4 groupes de 4 écoles bénéficieront de ce projet pour une présentation publique en avril 2024 dans le cadre du festival Festo Pitcho.

LA CRÉATION AU TOTEM

Le soutien à la création est un des axes importants de l'activité du Totem.

En plus de l'absolue nécessité de soutenir les artistes dans leur démarche en leur offrant des conditions de travail dignes, leur présence en résidence nourrit le projet du Totem sous la forme de rencontres, d'ateliers, de stages...

Cette présence permet à toutes et tous dès le plus jeune âge de découvrir une œuvre en cours de création, d'entrer en relation différemment avec les artistes, d'appréhender des formes de créativité nouvelles pour beaucoup de jeunes spectateurs et ainsi ouvrir l'horizon à de nouvelles manières d'être, de faire et d'apprendre.

ÉQUIPES EN RÉSIDENCE

TËMPI TËMTOA

BARBARA GLET
ET LOUIS GALLIOT

DÈS 6 MOIS * RÉSIDENCE SACEM
EN PARTENARIAT AVEC AF&C
* DU 21 AU 27 SEPTEMBRE

La compagnie sera en résidence pour finaliser sa création avec un temps de travail technique de création des lumières du spectacle. C'est l'aboutissement d'un processus qui aura commencé par des temps de collecte auprès de jeunes parents d'anecdotes, de chansons, de comptines à la fois intimes et universelles et qui seront la matière du spectacle. Ce spectacle s'attache à rendre hommage aux chansons, aux jeux, aux rituels qui participent à prendre soin de la relation entre un tout-petit et son cercle proche.

ÇA DISPARAÎT

COMPAGNIE STUPEFY

DÈS 7 ANS
RÉSIDENCE DU 24 AU 28 OCTOBRE

Tout part d'une question posée par un enfant proche de l'âge de raison : 7 ans. " Mais où ça va les choses quand ça disparaît ? ". Rémy Berthier et Matthieu Villatelle, artistes magiciens de la compagnie, ont trouvé cette question absolument fondamentale et décident de tenter d'y donner une réponse. Ils pensent même que des magiciens peuvent être les médiateurs idéaux pour répondre aux doutes que soulèvent l'idée de « disparition » chez l'enfant. De la perte de l'une de ses chaussettes à celle d'une espèce en voie d'extinction ! Ce spectacle est coproduit en complicité avec la Garance - Scène nationale. Accueilli en résidence au Totem, le spectacle sera créé dans le cadre du festival de magie Manip' le 8 décembre 2023 à la Garance.

MALADIE BLANCHE

COMPAGNIE JE CROIS QUE JE DORMIRAI MIEUX

DÈS 14 ANS * RÉSIDENCE DU 2 AU 7 NOVEMBRE * COMPAGNIE ACCUEILLIE DANS LE CADRE DU DISPOSITIF TREMPLIN SOUTENU PAR LA DRAC PACA.

Pierre de Brancion, qui écrit et met en scène le spectacle, veut questionner l'élément déclencheur qui peut éveiller des formes de violence physique ou psychique chez une jeune personne. Il y est question du passage à l'âge adulte, de l'impossibilité de correspondre au modèle qu'on veut imposer dans un cadre familial, de la douleur d'être au monde. Cinq jeunes artistes au plateau pour une pièce qui prendra la forme d'un thriller théâtral à la recherche des rouges à l'origine de comportements violents.

SOUTIEN A LA CREATION

CHEMIN(S)

COMPAGNIE HAUT LES MAINS

DÈS 7 ANS * RÉSIDENCE DU 5 AU 12 MARS

Déjà accueillie au Totem pour présenter *Temps* en février 2023, la compagnie revient pour une résidence à mi-parcours de sa nouvelle création. Cette fois Franck Stadler, directeur de la compagnie, veut évoquer ces moments charnières dans nos parcours de vie mais qui sur le coup ne relevaient pas d'importance particulière. Ces petits riens qui font ce que

nous sommes.

La compagnie Haut les mains développe un univers poétique singulier à l'aide de l'art de la marionnette et d'une forte présence musicale sur scène.

MYTHOS

COMPAGNIE ANIMA THÉÂTRE

DÈS 8 ANS * RÉSIDENCE DU 17 AU 24 AVRIL
DANS LE CADRE DU FESTIVAL FESTO PITCHO

Depuis l'aube de l'humanité, notre espèce a essayé d'interpréter et d'approprier le monde. Ainsi, des traditions orales sont

nées et avec elles, des divinités qui habitent la nature, la forêt, le feu pour devenir des dieux ou des déesses. C'est ce pouvoir vital de capacité à réinterpréter le monde que la compagnie explore en cherchant à retranscrire des mythes en les transposant dans notre monde contemporain. Tout mythe évolue en fonction du contexte social dans lequel il est transmis. À quoi ressembleraient certains mythes antiques aujourd'hui ? Qui en seraient les héros ? Quelle histoire leur arriveraient-ils ?

TEMPS PROFESSIONNELS

Le Totem organise régulièrement des focus à destination des professionnels afin d'échanger sur les pratiques, de promouvoir les réseaux de diffusion du spectacle jeune public, de mettre en lumière des textes jeunesse français et internationaux, de créer du lien entre autrices, auteurs et équipes artistiques.

RÉSIDENCE TREMLIN

LES RÉSIDENCES DES 4 THÉÂTRES PARTENAIRES AURONT LIEU EN OCTOBRE ET NOVEMBRE POUR UNE PRÉSENTATION COMMUNE AUX PROFESSIONNELS. LE MARDI 7 NOVEMBRE. LE PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA JOURNÉE EST EN COURS DE CONCEPTION.

Résidence tremplin est un dispositif de soutien aux artistes émergents conçu et porté par 4 théâtres implantés à Avignon : Le Théâtre des Carmes, le Train bleu, le Théâtre Transversal et le Totem. Avec le soutien de la DRAC PACA, les 4 théâtres cofinancent une semaine de résidence pour 4 compagnies dont les sorties de résidence sont organisées collectivement le même jour afin d'offrir une plus forte visibilité aux projets en cours de création. Le Totem accueillera en résidence

la compagnie Je crois que je dormirai mieux pour finaliser leur prochaine création *Maladie blanche*.

GRAND PRIX LITTÉRATURE DRAMATIQUE JEUNESSE ARTCENA

LECTURE VENDREDI 8 DÉCEMBRE * 14H30

Soutenir les auteurs.rices en leur donnant les moyens d'écrire et faire paraître leur œuvre est l'activité phare de La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle implanté à Villeneuve lez Avignon. Avoir une telle structure à proximité est une chance incroyable pour entrer en relation avec les auteurs.rices accueilli.es en résidence afin de nourrir des projets autour du texte et de

l'écriture théâtrale jeunesse. Pour la première fois, La Chartreuse et le Totem s'associent dans le cadre des journées des éditions théâtrales pour faire découvrir en lecture le texte de l'auteur.rice lauréat.e du grand prix littéraire dramatique jeunesse de Artcena (Centre national des arts de la rue, du cirque et du théâtre) à des professionnels.les de l'enseignement et du livre du territoire du Grand Avignon. Faire découvrir des œuvres théâtrales contemporaines à ces professionnels.les a pour finalité de les voir s'emparer et faire vivre ces textes par l'intermédiaire d'atelier théâtre, de lecture en classe ou de comité de lecture dans les réseaux de bibliothèque.

■ ■ ■ LA CHARTREUSE

Théâtre national de la Chartreuse - Centre national des Arts de la Rue et du Cirque

ARTCENA

PRODUCTIONS

TEMPI TÈTOM

BARBARA GLET ET LOUIS GALLIOT
Production : Productions Anecdotes
Co-production : La Région Ile-de-France, La Maison du développement culturel de Gennevilliers, La Maison du bébé à Saint-Denis, Le Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses, La Grainetierie à Houilles, Le Centre des Arts du Récit en Isère, Avignon Festival et Cies. Accueil en résidence : La Cie ACTA, Pôle d'accompagnement Pépite à Villiers-le-Bel, La Médiathèque Persépolis à Saint-Ouen, le Totem à Avignon. Crédit photo : Vincent Pinson.

QUAND ON ÉTAIT SEULES COMPAGNIE SI SEULEMENT

Accueil en résidence : Piste d'Azur, La Roquette sur Siagne - Escuela de circo Corampa-Madrid - L' Estruch, Fàbrica de creació-Sabadell - L'Essieu du Batut-Murols - CIAM, Aix en Provence - Théâtre Hélios-Mérinchal. Soutien : Korwan et le réseau R. I. R., dans le cadre d'une labellisation et d'un accompagnement à la diffusion pour les années 2021 et 2022. Crédit photo : Kalimba.

FEUILLES COMPAGNIE KD DANSE

Production : cie kd danse.
Co-production : La Cigolière de Sérignan, et l'association : « Je dis Bravo » dans le cadre du contrat de ville de Béziers. Avec le concours de la Région Occitanie, le département de l'Hérault et avec l'aide à la mobilité d'Occitanie en Scène. Avec le soutien de la M.R.A.C. Occitanie, la Communauté de Communes Grand Orb, La Ville de Pézenas, Le Théâtre La Vista Montpellier, la commune de Roquessels et la Maison Enfants Jean Gailhac Béziers. Crédit photo : Alain Scherer.

ÇA DISPARAÎT

COMPAGNIE STUPEFY
Production Compagnie Stupefy. Projet porté par les compagnies du Faro et Stupefy unies en SEP. Coproductions La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Le Théâtre de Rungis, Le Totem - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Avignon, Initiatives d'artistes - La Villette, Soutiens DRAC Île-de-France, Ville de Paris, Réseau CirqueEvolution, La Villette, et la Compagnie Le Phalène - Thierry Collet dans le cadre du festival Magic WIP, la ville de Saint-Germain-lès-Arpaçon. Crédit photo : Rémi Berthier.

LA FERME DES ANIMAUX

COMPAGNIE LA FLEUR DU BOUCAN
Avec le soutien financier de : Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Ce spectacle est co-produit par les membres du Collectif En Jeux. Co-productions : les membres du Collectif En Jeux - Théâtre du Grand-Rond (Le Tracteur) - Festival Marionnettissimo - MiMA (Mirepoix) - Bouillon Cube (Causse de la Selle) - ART0, au Kiwi (Ramonville) - Partenaires : Théâtre Molière Sète / Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Olympe de Gougues (Montauban), Centre culturel Le Kiwi (Ramonville St-Agne), salle La Nègrette-Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne (Labastide St Pierre), Théâtre de l'Usine (Saint Céré), Centre Henri Desbats (Toulouse), Théâtre Antonin Artaud (Gaillac), Abbaye de Sorèze. Crédit photo : Paul Évrard.

L'ÎLE AU TRÉSOR

COMPAGNIE 9THERMIDOR
Une Production 9Thermidor (sous confinement) avec le soutien de : Théâtre de Castres, La Ville de Graulhet, Brique Rouge Bazacle CMCAS Toulouse, Théâtre Jules Julien Toulouse, Les Plasticiens Volants, Occitanie en Scène (Aide à la mobilité). Crédit photo : Philippe Roppeneau.

GRIFF ET LES FABULOPTÈRES

COMPAGNIE GRIFF
Co-production : AJMI, CNM, Cie Mises en Scène - Théâtre de l'Entrepôt, Département de Vaucluse, Médiathèque La Durance de Cavaillon, La Gare de Coustellet, DRAC PACA, Agglomération Luberon Monts de Vaucluse - lmv. Crédit photo : Cie Griff.

L'ÉCORCE DES RÊVES

COMPAGNIE L'INFIME ENTAILLÉE
Production Cie infime entaille Coproduction La Rampe - La Ponatière à Échirolles (38) Soutiens Le Grand Angle à Voiron (38) L'espace Aragon à Villard-Bonnot (38). Aide au projet DRAC, Région AURA, Dép. de l'Isère et l'ADAMI. Crédit photo : Fabien Fons.

DANS MA COQUILLE

COMPAGNIE MANIE
Production compagnie Manie / Résidences et Co-production : La Minoterie - Scène conventionnée art enfance et jeunesse, Dispositif de résidence artistique en école - ville de Dijon, Théâtre Mansart -

Dijon et Le Théâtre d'Auxerre. La compagnie Manie est conventionnée par la Région Bourgogne Franche Comté et la Ville de Dijon. Soutenue pour son fonctionnement par le Conseil Départemental de Côte d'Or et pour ses créations par la DRAC de Bourgogne Franche Comté. Elle est associée au Théâtre Mansart de Dijon et soutenue par CirQ'onflex - Plateforme pour le cirque actuel. Crédit photo : Sam Sajin.

PETITE TOUCHE THÉÂTRE DÉSACCORDÉ

Co-productions : Scène 55, Mougins (06), Arketal, Cannes (06), Forum Jacques Prévert, Carros (06), Le Totem, Avignon (84), La Tribu Jeune Public (83), Pôle Art de la Scène - Friche la Belle de Mai (13). Soutiens : Théâtre de la Joliette, Marseille (13), La Minoterie, Dijon (21), Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence (13). Crédit photo : Théâtre Désaccordé.

RICOCHETS

Production le Grand bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse de Lille ; L'ensemble de l'oeuvre dramatique de Sylvain Levey est représenté par l'agence Althéa des éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur. Avec le soutien de la Région des Hauts-de-France et de UTOPIA- Lille3000.

MYTHOS

COMPAGNIE ANIMA THÉÂTRE
Production Anima Théâtre Coproductions Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille, 13) | Scène 55, scène conventionnée d'intérêt national Art et création, pour la danse et la marionnette (Mougins 06) | Théâtre Le Sémaphore - Scène conventionnée (Port-de-Bouc 13) | Théâtre à la coque, Centre national des Arts de la Marionnette (Hennebont, 56) | Théâtre Victor Hugo (Bagneux, 92) | Scène Nationale la Garance (Cavaillon 84) | Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Avignon, 84) | Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire (Valréas, 84) | Nordland Visual Theatre (Norvège) Depuis 2021 Anima Théâtre est conventionné par l'État. Anima théâtre est régulièrement soutenu par la Région Sud, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille et l'Institut français. Crédit photo : Cie Anima Théâtre.

INFOS PRATIQUES

CHOISIR UN SPECTACLE

Pour que chacun.e profite au mieux de la représentation, nous vous invitons à respecter l'âge minimum indiqué pour chacun des spectacles. Par contre, il n'y a pas d'âge maximum. Car si les spectacles que nous accueillons racontent la même histoire à tout le monde, ils nous cueillent chacun.es, tout-petit.es et plus grand.es, à un endroit différent.

SE RENCONTRER

Pour les représentations en matinée, venez 30mn plus tôt pour profiter d'un café et de l'espace de jeux du Square Indochine. L'après-midi, un goûter est offert à l'issue du spectacle pour prolonger les échanges !

TARIFS RÉSERVATIONS

Adultes 9 €
Enfants 6 €
Groupes et scolaire 5,50 €
Pass & Patch culture 5 €
Le nombre de places étant limité, les réservations sont vivement conseillées.

CONTACT

Tél. 04 90 85 59 55
contact@le-totem.com
www.le-totem.com

VENIR AU TOTEM

Maison pour Tous Monclar
20, Avenue Monclar, Avignon
En train
Station Gare centre - Avignon
En tram
Station Arrousaire - Saint Ruf
En bus
Lignes 6, 10 (Violette),
Lignes 4, 6, 9, 10, 11, 25, 26, 27
(Avignon Poste - 10mn à pied),
C2 (Les Lierres)

ACCESSIBILITÉ

N'hésitez pas à nous faire part de vos besoins spécifiques lors de votre réservation.
Pour les personnes ne pouvant utiliser le téléphone pour réserver, il est possible d'effectuer la réservation par courriel : reservation@le-totem.com

ACCÈS AU LIEU

La salle de spectacle du Totem à la Maison pour Tous est accessible aux personnes à mobilité réduite.

ACCÈS AUX ŒUVRES

Certains spectacles sont plus naturellement accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes, sourdes ou malentendantes.
Reportez-vous aux pictogrammes sur chacune des pages spectacles.



SPECTATEUR.ICE.S SOURD.ES
OU MALENTENDANT.ES :
Spectacles visuels, naturellement accessibles.



SPECTATEUR.ICE.S AVEUGLES
OU MALVOYANT.ES :
Spectacles à écouter, naturellement accessibles.

RÉSEAUX

Le Totem est engagé dans plusieurs réseaux de rencontres et d'échanges professionnels qui ont pour mission de travailler à la reconnaissance et au soutien de la création jeune public.



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le Totem peut mener ses activités grâce aux soutiens des institutions publiques.



La Maison pour Tous Monclar, les bureaux administratifs du Totem et l'école Perrin sont des bâtiments municipaux mis gracieusement à disposition par la Ville d'Avignon. Ces prêts de lieux et le soutien des services de la Ville sont indispensables à la réalisation des activités du Totem.

PARTENAIRE PRESSE

L'ÉQUIPE

Attachée à la communication

× Séphora Beley

Chargée de production

× Enza Bonanno

Directeur

× Mathieu Castelli

Administrateur

× Benoît Degrave

Chargée de la communication et des relations avec les publics

× Mathilde Louvain

Technique

× Cyril Sabatier

L'équipe est étoffée toute l'année par des techniciens intermittents du spectacle et des salariés occasionnels.

Le Conseil d'administration de l'association Éveil Artistique est présidé par Françoise Faucher.

Programme conçu par
David Soleilhet × Atelier Nomades
Illustrations réalisées par
Sophie Glade × Phileas Dog
Programme imprimé par
l'imprimerie Orta (Avignon)

Remerciements à
Thomas Bohl pour les photos réalisées lors du Festival Off Le Totem 23 dans le cadre du dispositif Culturel 2023, DRAC PACA.





CALENDRIER

SEPTEMBRE

TÉMPI TÉMTOA

Mercredi 27 septembre à 15h30

OCTOBRE

QUAND ON ÉTAIT SEUL.ES

Samedi 7 octobre à 16h

FEUILLES

Dimanche 22 octobre à 10h30

ÇA DISPARAÎT

Jeudi 26 octobre à 15h

NOVEMBRE

LA FERME DES ANIMAUX

Samedi 18 novembre à 15h

DÉCEMBRE

L'ÎLE AU TRÉSOR

Dimanche 10 décembre à 16h

JANVIER

GRIFF ET LES FABULOPTÈRES

Dimanche 21 janvier à 15h30

FÉVRIER

L'ÉCORCE DES RÊVES

Dimanche 18 février à 10h30

MARS

DANS MA COQUILLE

Dimanche 17 mars à 10h

AVRIL

FESTIVAL FESTO PITCHO

du 6 au 24 avril

Grande parade du festival

le samedi 6 avril !

RICOCHETS

En itinérance du 8 au 13 avril

PETITE TOUCHE

Mercredi 17 avril à 14h30

MYTHOS

Mercredi 24 avril à 15h

JUILLET

FESTIVAL OFF LE TOTEM

du 6 au 20 juillet 2024

CALENDRIER

Saison 23-24

Toute la saison en un clin d'œil !



Et pour ne rien rater de l'actualité
du Totem, inscrivez-vous à la
newsletter sur :

WWW.LE-TOTEM.COM



SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART - ENFANCE - JEUNESSE
AVIGNON

LE TOTEM
MAISON POUR TOUS MONCLAR
20 AV. MONCLAR - AVIGNON

04 90 85 59 55
CONTACT@LE-TOTEM.COM
WWW.LE-TOTEM.COM