

# LE TOTEM

ART · ENFANCE · JEUNESSE

18 SPECTACLES

AVIGNON OFF 2023

DU 11 AU 25 JUILLET

SAUF LES DIMANCHES

16 ET 23 JUILLET

[WWW.LE-TOTEM.COM](http://WWW.LE-TOTEM.COM)

04.90.85.59.55



# LE TOTEM 11 > 25 JUILLET 2023

Sauf les dimanches 16 et 23 juillet / Avignon Off

## 9H40 SIMON LA GADOUILLE

THÉÂTRE DU PRISME

Théâtre récit musical | dès 8 ans | 1h | 

## 9H50 ZÈBRES

CIE ZAPOÏ

Danse et objets | dès 2 ans | 30 mn | 

Sélection Hauts-de-France en Avignon

## 10H LA PROMENADE DE FLAUBERT

LA GÉNÉRALE DES MÔMES

Théâtre à machines miniatures  
et marionnettes | dès 3 ans | 45 mn

## 10H20 | 15H40 OKAMI

CIE ENTRE CHIEN ET LOUP

Du 11 au 15 juillet

Spectacle en poussette dans l'espace public  
| de 2 à 5 ans | 40 mn |  

## 10H50 | 16H40 ÔLÔ

CIE LE BRUIT DE L'HERBE QUI POUSSE

Théâtre visuel, marionnettes et gribouillis  
indociles | dès 18 mois | 30 mn |  

## 11H TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

CIE TAC TAC

Théâtre d'objet | dès 8 ans | 45 mn | 

## 11H10 LA REINE DES PATATES

THOMAS PITIOT

Concert chanson | dès 5 ans | 1h | 

## 11H40 LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

CIE LAMENTO ET L'ACADÉMIE

FRATELLINI

Cirque et danse | dès 3 ans | 30 mn | 

## 11H50 UNE PETITE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ À TRAVERS CELLE DE LA PATATE

CIE SENS ASCENSIONNELS

Théâtre | dès 6 ans | 55 mn

## 14H10 SOUS TERRE

CIE MATILOUN

Théâtre d'objets détérrés, musique,  
art plastique et vidéo | dès 7 ans | 45 mn | 

## 14H20 POMELO SE DEMANDE

CIE ET COMPAGNIE

Théâtre de papier, marionnettes et musique  
| dès 5 ans | 35 mn

## 14H30 L'ENFANT QUI EST NÉ DEUX FOIS

LE NON DIT / CIE MÉLANCOLIE

MOTTE

Théâtre récit | dès 5 ans | 40 mn | 

## 15H10 LE JOUR DU COQUELICOT

CIE HISTOIRE DE

Théâtre sensible et vidéo | dès 7 ans | 45 mn

## 15H20 OURK ROCK TROPICALISTE

BLAH BLAH BLAH CIE

Spectacle musical | dès 3 ans | 45 mn | 

## 16H10 QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS L'ESPÈCE DE COMPAGNIE

Théâtre d'objets | dès 7 ans | 55 mn

## 16H20 ROBOT

CIE CHAMAR BELL CLOCHETTE

Du 11 au 22 juillet | théâtre d'objet et

de bruit | dès 3 ans | 30 mn |  

Sélection Suisse en Avignon

## 16H30 VASSILISSA ET BABA YAGA

CIE BUZZING GRASS

Danse et peinture, pluridisciplinaire  
| dès 6 ans | 45 mn |  

## 16H50 MAUVAISES GRAINES

CIE INSTITOUT

Du 11 au 15 juillet | spectacle théâtral  
en cabane | dès 8 ans | 1 h 10 | 

## DE 10H À 12H ET DE 14H À 16H30 EXPO "LA MAISON"

LA GÉNÉRALE DES MÔMES

Installation ludique et créative  
| 3€ par enfant + un accompagnateur  
gratuit | de 1 à 8 ans

## ÉDITO DES ŒUVRES QUI OUVRONT

MATHIEU CASTELLI  
ET L'ÉQUIPE DU TOTEM

18 spectacles, des rencontres professionnelles et des temps de pratiques artistiques et une installation ludique ! Tout cela pour vous. Oui mais pourquoi ? Pour rire, réfléchir ou s'émouvoir ? Un peu tout ça et dans l'idéal un peu tout en même temps !

Le théâtre est l'un de ces rares espaces où l'on crée de l'imaginaire, où l'on forge son esprit critique, où l'on partage des idées ou des sensations. Histoires singulières ou classiques revisités, sujets faciles d'accès ou spectacles qui abordent des thèmes plus délicats : tous ces spectacles sont faits pour être partagés en famille, entre amis et avec les gens qui vous entourent. Car c'est aussi cela la force du spectacle vivant : resserrer les liens entre nous.

Nous avons donc le très grand plaisir de vous inviter à la curiosité !

Théâtre, danse, cirque, théâtre d'objet, marionnettes... en salle, en cabane ou en poussette, le Totem s'ouvre aussi cette année à de nouvelles esthétiques avec deux concerts pour les enfants : chanson française ou rock-électro, c'est à votre guise ! Nous présentons aussi pour la première fois des spectacles créés pour être joués en extérieur. L'espace public est à conquérir dès le plus jeune âge !

**Bon festival !**

TOUTE LA PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR [WWW.LE-TOTEM.COM](http://WWW.LE-TOTEM.COM)



SCÈNE CONVENTIONNÉE  
ART · ENFANCE · JEUNESSE  
AVIGNON

Ces pictogrammes signifient que les spectacles sont naturellement accessibles

 aux personnes sourdes ou malentendantes

 aux personnes aveugles ou malvoyantes.

Le festival est organisé par le TOTEM, Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse qui développe à l'année, sur le territoire d'Avignon, un projet culturel et artistique en direction de l'enfance : programmation de spectacles et temps forts, soutien à la création et accueil de compagnies en résidence, parcours d'éducation artistique et culturelle.

Présidente : Françoise Faucher Direction : Mathieu Castelli Administration : Benoit Degrave Chargée de production : Enza Bonanno Chargée de la communication et des relations avec les publics : Mathilde Louvain Chargée de l'information numérique : Séphora Beley Régie Générale : Cyril Sabatier Régisseurs de site : Mathieu Lharidon et Bruce Brunetto Scénographie du lieu : Oussama Mahdhi et enfants des centres sociaux et de loisirs de la ville d'Avignon Encadrement du stage théâtre : Sarah Nedjoud.

L'équipe du Totem remercie chaleureusement les stagiaires et les saisonniers qui accompagnent cette édition 2023 à la communication, la technique, dans les relations avec les professionnels ou avec le public...

LA MAISON POUR TOUS, L'ÉCOLE PERRIN ET LES BUREAUX DU TOTEM SONT DES BÂTIMENTS MUNICIPAUX MIS GRACIEUSEMENT À DISPOSITION PAR LA VILLE. CES PRÊTS DE LIEUX ET LE SOUTIEN DES SERVICES DE LA VILLE SONT INDISPENSABLES À LA RÉALISATION DES ACTIVITÉS DU TOTEM, EN PARTICULIER DANS LE CADRE DU FESTIVAL.



## 9H40 SIMON LA GADOUILLE

THÉÂTRE DU PRISME / Théâtre récit musical / dès 8 ans / 1h



**Une histoire d'enfance et d'amitié incarnée dans un récit parfaitement maîtrisé dans lequel les souvenirs dialoguent avec la musique et fait naître une profonde émotion.**

Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves : Martin et Simon, qui se lient d'amitié et deviennent vite inséparables. Mais, un jour, Martin se distingue au football et devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, n'a pas d'amis. Martin se range vite à l'avis des autres, tournant lui aussi le dos à Simon. Il faut dire que depuis que Simon est tombé dans la gadoue, Martin a un peu honte : Simon la Gadouille, un sobriquet tout trouvé qui lui colle à la peau comme la vase de l'étang. Puis les deux garçons grandissent, s'éloignent et s'oublient... Un soir, la voiture de Martin s'arrête à un feu et il remarque quelque chose. Alors il se souvient...

TEXTE : ROB EVANS / INTERPRÈTE : GÉRALD IZING / INTERPRÈTE ET MUSICIEN BENJAMIN DELVALLE / METTEUR EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHE : ARNAUD ANCKAERT / COSTUMIÈRE : ALEXANDRA CHARLES / CRÉATION LUMIÈRE : YANN HENDRICKX.

> Production du spectacle détaillée en page 30.

## 9H50 ZÈBRES



SÉLECTION HAUTS-DE-FRANCE EN AVIGNON

COMPAGNIE ZAPOÏ / Danse et objets / dès 2 ans / 30 mn

**Zèbres, c'est l'histoire de la venue au monde d'un petit zèbre, de ceux espiègles et curieux qui attendent sa naissance, et de ce petit zèbre qui prend son temps.**

Vient ensuite le moment de la découverte de la vie, des premiers pas, de la rencontre avec la ville et ses habitant.e.s. Le décor en noir et blanc, composé de trois blocs, se déploie peu à peu, comme un pop-up géant, pour accueillir les formes et les personnages qui peuplent cette histoire : pies, flamants roses, crocodiles, girafes, pingouins... Les animaux et la végétation apportent alors leurs couleurs et créent un tableau final qui accompagne le petit zèbre dans une découverte jubilatoire de son environnement.

INTERPRÉTATION : CAMILLE DEWAELE ET CÉCILE MAZÉAS / CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : STANKA PAVLOVA / SCÉNOGRAPHIE ET ACCOMPAGNEMENT : DENIS BONNETIER / GRAPHISME : MAGALI DULAIN / CONSTRUCTION DES OBJETS ET MARIONNETTES : POLINA BORISOVA / CONSTRUCTION DES FIGURES, DES OBJETS ET DES JEUX : FLORENT MACHEFER, JÉRÔME DELINTE, YANN HENDRICKX / CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE : GASPARD RAY / COSTUMES ET OBJETS TEXTILES : EMMANUELLE GEOFFROY / CONSTRUCTION DU DISPOSITIF SCÉNIQUE ATELIER ARTOM / CHARGÉE DE PRODUCTION : MAGALI MARCICAUD / CHARGÉE DE DIFFUSION LAURENCE DEROOST / PHOTO : KALIMBA.

> Production du spectacle détaillée en page 30.





## 10H LA PROMENADE DE FLAUBERT

LA GÉNÉRALE DES MÔMES

Théâtre à machines miniatures et marionnettes / dès 3 ans / 45 mn

**Dans un décor de poésie mécanique, au fil des saisons Soleil et Nuage suivent les aventures de Flaubert, promeneur infatigable, face aux caprices du vent.**

Adapté du livre d'Antonin Louchard, ce théâtre à machines miniatures pour marionnettes, comédiens, engrenages et boîte à musique, nous conte le destin joueur, le cycle de la vie et la résilience de tous les jours. Cette adaptation à la scène de *La promenade de Flaubert* donne vie au vent, à Flaubert et son épouse grâce à trois tables-boîtes qui renferment en leurs intérieurs les mécanismes de petites machines. Deux manipulateurs-comédiens font vivre le récit avec de petites marionnettes de papier, un théâtre de machines miniaturisé, une musique originale et de la danse. Tout un petit monde dans un livre devenu théâtre.

ARTISTE DRAMATIQUE : BORIS ALESTCHEKOFF ET MARJORIE KELLEN / RÉGIE/TECHNIQUE EN ALTERNANCE : JÉRÔME GUILLOT ET VINCENT SIONNEAU / MISE EN SCÈNE ET TEXTE SCÈNE : SAMUEL MULLER / SCÉNOGRAPHIE ET CONSTRUCTION : JÉRÔME GUILLOT / DESSINS ET PEINTURES : ANTONIN LOUCHARD / MUSIQUES : LAURENT BOISSINOT / ADAPTÉ DU LIVRE *LA PROMENADE DE FLAUBERT* DE ANTONIN LOUCHARD - ÉDITION THIERRY MAGNIER.

> Production du spectacle détaillée en page 30.

## 10H20 & 15H40 OKAMI ET LES 4 SAISONS DU CERISIER



SEULEMENT DU 11 AU 15 JUILLET

COMPAGNIE ENTRE CHIEN ET LOUP

Spectacle en poussette dans l'espace public / de 2 à 5 ans / 40 mn

**Une joyeuse cohorte d'enfants en poussettes sonores arpente l'espace public entre musique, théâtre et arts plastiques, à la recherche de demain !**

À bord de poussettes équipées permettant la diffusion de sons et la manipulation d'objets, les enfants traversent les quatre saisons d'une année autour du personnage d'Okami à la recherche de demain ! Une joyeuse cohorte arpente ainsi les rues entre musique, chansons, théâtre et arts plastiques, pour une expérience immersive et sensible, qui s'adresse aussi bien aux tout-petits qu'aux plus grands rendus complices. (Ré)enchantant des lieux du quotidien, *Okami* est une forme originale qui donne une place, comme trop rarement encore, à la petite enfance dans l'espace public.

DIRECTION ARTISTIQUE, ÉCRITURE, ART PLASTIQUE, MANIPULATION D'OBJETS : CAMILLE PERREAU / JEU : STÈVE MOREAU / COMPOSITION MUSICALE ET SONORE, MUSIQUE LIVE : NICOLAS FORGE / ACCORDÉON : PAULINE COUTELLIER / RÉGIE GÉNÉRALE : CORENTIN CHECK ET ISABELLE CAGNARD / ASSISTANTE À LA MISE SCÈNE : SARAH DOUHAIRE / CONSTRUCTION : FABIEN BARBOT / COSTUMES : SARA SANDQVIST / PRODUCTION ET DIFFUSION : MARION PANCRAZI / ILLUSTRATION DE L'AFFICHE : CLOTILDE PERRIN.

> Production du spectacle détaillée en page 30.





10H50  
& 16H40

## ÔLÔ, UN REGARD SUR L'ENFANCE



COMPAGNIE LE BRUIT DE L'HERBE QUI POUSSE

Théâtre visuel, marionnettes et gribouillis indociles / dès 18 mois / 30 mn

**Ôlô est une expérience réjouissante de la peinture à partager, une invitation à la liberté.**

“- Un gribouillis qui n'a pas peur de faire tache !  
Un gribouillis qui ose sortir du cadre ! ... Et toi c'est quoi ton scribouillis ?”

Dans un dispositif bi-frontal, où le regard des jeunes spectateur.ices croise celui des interprètes, deux personnages se lancent à la découverte sensible de la peinture. “Tu te souviens du rouge ?... Des fourmis qui piquent sur un coulis de framboise !”

Éclaboussées du souvenir de l'enfance, ces traces colorées, évocatrices de sensations ou d'émotions, vont se mélanger dans une énergie créatrice et joyeuse.

METTEUSE EN SCÈNE : MARIE JULIE PETERS-DESTERACT / INTERPRÈTES JUDITH GUILLONNEAU ET ÉLISE DUCROT / CRÉATION SONORE : NICOLAS DE GÉLIS / AIDE À LA MISE EN SCÈNE : LUIS ALBERTO RODRIGUEZ MARTINEZ / COLLABORATION ARTISTIQUE : STANKA PAVLOVA / CRÉATION LUMIÈRE PRISCILA COSTA / CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES : MARIE JULIE PETERS-DESTERACT, ÉLISE DUCROT ET JUDITH GUILLONNEAU (AVEC L'AIDE DE VICTORIA JÉHANNE) / CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION : MAGALI MARCICAUD / ADMINISTRATRICE : MAYA ROCH.

> Production du spectacle détaillée en page 30.

# 11<sup>H</sup> TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU



COMPAGNIE TAC TAC / Théâtre d'objet / dès 8 ans / 45 mn

**Solo apocalyptique pour un comédien insulaire, son ami William S. et beaucoup de tempêtes.**

À l'occasion d'une conférence sur l'œuvre de W. Shakespeare *La Tempête*, le conférencier est soudain surpris par la fin du monde et se retrouve projeté sur une île déserte. C'est peut-être le dernier homme sur terre. Des tempêtes rageuses balayent l'île et il lui faut fabriquer un abri avec les déchets que la mer a recraché sur la plage, derniers vestiges de l'humanité. Le seul objet de valeur de notre naufragé : un livre, *La Tempête*. Son seul ami : William Shakespeare. Jour après jour, pour tromper l'ennui, il se prend pour Prospero le magicien et attend son public.

METTEUSE EN SCÈNE ET ÉCRITURE : MARIE CARRIGNON / JEU ET ÉCRITURE : CLÉMENT MONTAGNIER / SCÉNOGRAPHIE : FABRIZIO CENCI / CRÉATION SONORE : VALENTINE BASSE.

> Production du spectacle détaillée en page 30.





## 11H10 LA REINE DES PATATES

THOMAS PITIOT

Concert chanson / dès 5 ans / 1 h



### La reine des patates, le concert qui donne la frite !

Après son premier concert jeune public *Allez jouer dehors !* Thomas revient avec des chansons toutes neuves et un nouveau spectacle, *La reine des patates*. Toujours autant de rythmes ensoleillés, de textes qui questionnent et d'échange avec le public. Accompagné de deux talentueux musiciens, Yvan Descamps (batterie) et Michel Kanuty (claviers), Thomas s'adresse aux enfants avec la même exigence qu'aux adultes, privilégiant les mots qui font voyager et les musiques qui donnent envie de danser. Ses thèmes de prédilection demeurent les relations humaines, les voyages proches ou lointains, les rencontres atypiques, avec en plus cette fois des surprises culinaires !

PAROLES ET MUSIQUES : THOMAS PITIOT / CHANTEUR LEAD : THOMAS PITIOT / CLAVIERS : MICHEL KANUTY / BATTERIE : YVAN DESCAMPS / RÉGIE LUMIÈRE, ACCUEIL DIFFUSION ET ADMINISTRATION : ALICE HUET / RÉGIE SON : AURÉLIEN DALMASSO / CRÉDIT PHOTO : TSC / SCÈNE DU NORD.

> Production du spectacle détaillée en page 30.

## 11H40 LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS



COMPAGNIE LAMENTO ET L'ACADÉMIE FRATELLINI

Cirque et danse / dès 3 ans / 30 mn

### Un duo virtuose et malicieux, entre cirque et danse, sur la notion d'hybridité et la quête d'identité.

*La Fabuleuse histoire de Basarkus* est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse. Markus au jonglage et Basil en acrobatie. D'abord inséparables et indivisibles, ils sont gagnés par une furieuse curiosité, et ne résistent pas à l'envie de se dissocier. Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Passant de la symbiose à l'individualisation, ils n'ont de cesse de créer des ponts entre leurs arts poussant le dialogue jusqu'à la limite. La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

CHORÉGRAPHE : SYLVÈRE LAMOTTE / INTERPRÈTES : BASILE LE ROUX, MARKUS VIKSE / RÉGIE : CLÉMENT JANVIER / CRÉATION SON : LOUISE BLANCARDI / CRÉATION COSTUMES : MARION VASNESCH / CRÉATION LUMIÈRES : JEAN-PHILIPPE BORGOGNO / CRÉDIT PHOTO : JONATHAN DOUCHET.

> Production du spectacle détaillée en page 30.





## 11h50 **UNE PETITE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ À TRAVERS CELLE DE LA PATATE**

COMPAGNIE SENS ASCENSIONNELS

Théâtre / dès 6 ans / 55 mn

**La patate est révolutionnaire et il est temps de le dire aux enfants, et pourquoi pas aux adultes ?**

Elle est plus qu'une simple chips ou frite ! Elle nous dit l'histoire de l'Humanité : de sa naissance sur les rives du lac Titicaca, où elle fut élevée au rang de déesse, à son rejet brutal lors de son arrivée en Europe, de son acceptation sous Louis XVI grâce au lobbying de Parmentier, à ses interrogations face à notre monde contemporain et ses impasses écologiques. Bref, elle nous raconte comment nous faisons société avec nos travers et nos fulgurances...

Un hymne au jeu pour trois comédiens, bruiteurs, manipulateurs et films d'animation.

MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE MOYER / JEU : SOPHIE DESCAMPS, MARION MARTEL, ANTOINE SUAREZ-PAZOS / JEU ET RÉGISSEUR MANIPULATEUR : ERIC BEZY / MUSIQUE : BENJAMIN COLLIER / CONSEIL MARIONNETTES, OBJETS ET CONSTRUCTION : LUCAS PRIEUR / SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE : PIERRE-YVES APPLINCOURT ET YANN HENDRICKX / COSTUMES : MÉLANIE LOISY / PRODUCTION : FLORA LABORDE.

> Production du spectacle détaillée en page 30.

## 14h10 **SOUS TERRE**



COMPAGNIE MATILOUN / Théâtre d'objets déterrés, musique, art plastique et vidéo / dès 7 ans / 45 mn

**Sous Terre c'est creuser, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance.**

« Ça a commencé comment, et ça s'arrête où ? Qui peut répondre ... » Deux artistes creusent la question et nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Les voix qui nous parlent sont les témoignages d'ermites, spéléologues, préhistoriens, artistes révélant poétiquement leurs trouvailles souterraines ou encore « le noyau de leur être ». Pour compléter l'expérience, la compagnie Matiloun vous propose de visiter l'exposition « Chroniques Souterraines » : une collection de mondes miniatures représentant sous cloche les vies des personnalités ayant témoigné pour le spectacle.

ENQUÊTES, ÉCRITURE, MUSIQUE ET JEU : CLÉMENCE PRÉVAULT / ENQUÊTES, ÉCRITURE, MUSIQUE ET JEU : SÉBASTIEN JANJOU / CRÉATION LUMIÈRES VIDÉO : JONATHAN DOUCHET / RÉGISSEUR : THIBAUD TALLON.

> Production du spectacle détaillée en page 30.



# 14H20 POMELO SE DEMANDE

COMPAGNIE ET COMPAGNIE

Théâtre de papier, marionnettes et musique / dès 5 ans / 35 mn

**Adaptation de l'Album *Pomelo se demande* en théâtre de papier et marionnette.**

Pomelo est un éléphant rose de la taille d'un radis. Il vit dans un jardin, se pose des questions et réfléchit le monde à la loupe. Son monde : un carré de potager qui s'ouvre sur l'univers. Ses interrogations : des bulles de philosophie poético-absurde à partager au quotidien. À la liberté de ses questions, il n'y a pas de réponses évidentes. Reste à chacun.es de tout âge à faire germer ses propres réponses. Pour donner à voir et entendre les questions de Pomelo, l'équipe de Et Compagnie utilise un Butai, petit théâtre de bois japonais utilisé pour des spectacles de Kamishibai (théâtre d'image en papier). Les deux manipulateurs musiciens déploient le potager de Ramona Badescu et Benjamin Chaud mais la facétie de Pomelo ne cesse de leur jouer des tours.

INTERPRÈTES ET CONCEPTEUR.I.C.E.S DU PROJET : GUILLAUME DERIEUX ET MAUD HUFNAGEL / COLLABORATRICE À LA MISE EN SCÈNE : LUCIE NICOLAS LUCIE / ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION : MAYLÈNE MATHÉED'APRÈS POMELO SE DEMANDE DE RAMONA BADESCU, ILLUSTRATEUR : BENJAMIN CHAUD - ÉDITION ALBIN MICHEL JEUNESSE.

> Production du spectacle détaillée en page 30.



# 14H30 L'ENFANT QUI EST NÉ DEUX FOIS

LE NON DIT / CIE MÉLANCOLIE MOTTE

Théâtre récit / dès 5 ans / 40 mn

**Une petite âme s'envole... un cheminement initiatique qui se veut à la fois terrible, mais aussi libérateur, ludique et drôle.**

Une petite âme s'envole... Elle se doit d'entreprendre un grand voyage. Sur le dos d'animaux, elle va vivre un étonnant périple aérien, terrien et aquatique à la recherche d'un corps à habiter. Seule sur scène avec pour tout décor la lumière et quelques planches éparpillées, la comédienne conteuse évoque avec poésie, musicalité et douceur une thématique sans âge, intemporelle et à laquelle le jeune public est souvent confronté d'une manière ou d'une autre : le cycle implacable de la vie et de la mort.

INTERPRÉTATION : MÉLANCOLIE MOTTE / MISE EN SCÈNE : JULIE NAYER / MISE EN SCÈNE ET MISE EN MOUVEMENT : CAROLINE CORNELIS / CRÉATEUR SONORE : ANTONIN DE BEMELS / CRÉATEUR LUMIÈRES : JOCELYN ASCIAK / REGARD SCÉNOGRAPHIQUE : HEIDI FOLLIER / CONSTRUCTEUR DÉCORS : IDIOT PRODUCTIONS, LIBREMENT INSPIRÉ DU LIVRE ÉPONYME DE GÉRARD MONCOMBLE.

> Production du spectacle détaillée en page 30.





## 15H10 LE JOUR DU COQUELICOT

COMPAGNIE HISTOIRE DE

Théâtre sensible et vidéo / dès 7 ans / 45 mn

**Un conte moderne, esthétique et émouvant, à découvrir en famille, permettent d'aborder avec tendresse des sujets délicats de notre société en pleine mutation.**

Sam, une jeune fille submergée de questions et d'émotions nouvelles, n'est plus certaine de vouloir grandir. Sa grand-mère insaisissable, habitée par une douce incohérence, oscille entre présent et passé dans les limbes de sa mémoire. Lapin, ami imaginaire fidèle et dévoué, qui lui ne subit pas les affres du temps, va tenter de faire le lien entre elles. Dans un univers fantastique et illusoire, déjouant les frontières du réel, *Le Jour du Coquelicot* vous invite à un voyage aussi drôle que touchant au cœur de l'intime. Un conte moderne et sensible sur le lien entre les générations et les passages de l'enfance à l'adolescence.

JEU, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, MUSIQUE : INÉA LAMBERT / CO-MISE EN SCÈNE : CHARLOT LEMOINE ET NOLWENN LE DOTH / JEU- CO-ÉCRITURE : ANNA PABST ET OLIVIER BARRERE / MUSIQUE ET VIDEO : FABIEN CARTALADE / LUMIÈRES : JOSÉ LOPEZ / COSTUMES ANY BOSSON / RÉGIE FLORIAN MARTINET / CONSTRUCTION METAL : CLAUDINE BORSOTTI / ACCOMPAGNEMENT SCÉNOGRAPHIE : PASCALE STIH.

> Production du spectacle détaillée en page 30.

## 15H20 OURK



ROCK TROPICALISTE

BLAH BLAH BLAH COMPAGNIE

Spectacle musical / dès 5 ans / 45 mn

**Avec ses métissages musicaux, du krautrock à l'électro, du rock'n'roll à la cumbia, Ourk embarque petit-es et grand-es pour un moment joyeux et dansant.**

*OURK* est une invitation joyeuse à embarquer pour des voyages immobiles. Du cocktail (de fruits bien sûr) siroté sur une plage paradisiaque à la moiteur d'une capitale sud-américaine, tout le monde est peu à peu pris d'une envie irrésistible de danser, de sauter, de faire la fête ! La richesse des propositions rythmiques, mélodiques mais aussi visuelles (ça en fait un paquet d'instruments et d'objets pour seulement trois musiciens !) fait d'*OURK* une expérience à partager : en famille, à l'école, entre ami-es, et ce, quel que soit l'âge des spectateur.ice.s. Dépaysement garanti.

GUITARE, SYNTHÉ : GABRIEL FABING / BATTERIE, OBJETS : JOËL LATTANZIO / GUITARES, CHARANGO, DOBRO, SYNTHÉ : SANTIAGO MORENO / GUITARES, CHARANGO, DOBRO, SYNTHÉ ROMAIN LAURENT / REGARD EXTÉRIEUR : MARTINE WANIOWSKI / DIRECTION DE PRODUCTION : CLAIRE GIROD / ASSISTANAT DE PRODUCTION : AURÉLIE BURGUN / VISUEL : LOIČ LUSNIA.

> Production du spectacle détaillée en page 30.



# 16H10 QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS

L'ESPÈCE DE COMPAGNIE

Théâtre d'objets / dès 7 ans / 55 mn

**C'est un spectacle de théâtre d'objets et marionnette qui parle avec humour de la grande difficulté que nous avons, nous deux pattes, à partager, à cohabiter, à coexister avec les créatures sauvages...**

L'Espèce de compagnie explore ici la complexité et l'absurdité de notre relation avec les quelques espèces libres encore existantes. À travers le point de vue d'un animal sauvage, un corbeau, elle pose un regard humoristique et acidulé sur les deux pattes que nous sommes et la place que nous occupons dans le monde.

Quand les corbeaux auront des dents...

C'est la quête un peu folle d'un corbeau inconscient

C'est la beauté cachée des nuisibles

C'est un corbeau qui mourrait de faim

C'est un corbeau qui trouve des dents...

C'est aussi et surtout un spectacle avec plein d'objets et une marionnette.

COMÉDIENNES : CASSANDRE FORGET, FRANCE CARTIGNY / REGARDS EXTÉRIEURS : SILVIA DI PLACIDO, LAURENT BONNARD, NATHALIE PAGNAC / CONSTRUCTION MARIONNETTE : MANON DUBLANC / MUSIQUE : PIERRE OMER / CRÉATION LUMIÈRE : DAVID LOCHEN / ADMINISTRATION DE PRODUCTION : FRANCESCHINI LAETITIA / CHARGÉE DE DIFFUSION : AMPARO GALLUR / AIDE AUX DÉCORS : PIERRE PAILHÈS. ADAPTATION LIBRE DU LIVRE DE SHARON STEWART *LA SAGA DU GRAND CORBEAU* - ÉDITION BORÉAL / CRÉDIT PHOTO : ISA MATRAS.

> Production du spectacle détaillée en page 30.



PAGES 18/19

## 16H20 ROBOT



SEULEMENT DU 11 AU 22 JUILLET

SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON

COMPAGNIE CHAMAR BELL CLOCHETTE

Théâtre d'objet et de bruit / dès 3 ans / 30 mn

**Quel charivari et bric-à-brac dans l'atelier de Rouge et Bleu ! Tout est sans dessus - dessous. Que s'est-il passé ? Pas si facile de suivre un plan sans mode d'emploi et de communiquer pour nos deux mécanicien.e.s néophytes.**

Alors que Rouge et Bleu s'activent pour remettre en marche Robot et rivalisent d'ingéniosité, peu à peu les objets s'animent et réagissent avec malice... Pensé comme une performance à mi-chemin entre installation plastique et concert pour objets et sons électroniques, *Robot* convoque la silhouette lunaire de Mr Hulot, ses gimmicks burlesques et les fantastiques machines cinétiques de Jean Tinguely. Un jeu de construction en forme de jeu de piste qui titille l'imagination des jeunes spectateur.rices et fait surgir M. Robot dans un réjouissant tintamarre d'objets. Une initiation poétique à la musique expérimentale dès le plus jeune âge !

CONCEPTEUR.ICE.S ET JEU : ROLAND BUCHER ET CHINE CURCHOD / JEU : GAËTAN AUBRY (EN ALTERNANCE AVEC ROLAND BUCHER) / CEIL EXTÉRIEUR : LAURE-ISABELLE BLANCHET.

> Production du spectacle détaillée en page 30.

# 16h30 VASSILISSA ET BABA YAGA

CIE BUZZING GRASS

Danse et peinture, pluridisciplinaire / dès 6 ans / 45 mn

**Vassilissa et Baba Yaga conte la quête initiatique d'une petite fille qui évoque l'importance vitale de l'intuition et de l'écoute de soi.**

C'est l'histoire d'une petite fille envoyée par sa belle-mère chercher du feu chez la Baba Yaga. Vassilissa est ainsi confrontée à différentes épreuves que lui impose la sorcière, se tisse alors une relation entre elles. Baba Yaga se révèle ambivalente, maléfique et bénéfique, reine de la forêt, elle se transforme en guide.

Deux danseuses et une peintre-narratrice s'accordent sur scène pour faire exister le monde onirique du conte. Par le moyen d'un rétro projecteur, d'encre et de matériaux en tous genres, le décor se crée sous nos yeux. Tantôt forêt, tantôt nuit étoilée, nous voyageons au rythme du pinceau. En nouant les valeurs du conte au dialogue chorégraphique et à la peinture, la fable peut jaillir du corps, au-delà des mots.

CONCEPTION : MATHILDE ROUX / DANSEUSES : ELSA COLIN ET MATHILDE ROUX / PEINTRE, COMÉDIENNE : KRISTINA STRELKOVA / CONCEPTION SONORE : CAMILLE VITTÉ / CONCEPTION LUMIÈRES : HUGO FLEURANCE, CONCEPTION COSTUMES : ALEX COSTANTINO / CONCEPTION COSTUMES : KRISTINA STRELKOVA / RÉGIE : JULIEN GUENOUX / CRÉDIT PHOTO : CLAIRE DUFFÉAL.

> Production du spectacle détaillée en page 30.



# 16h50 MAUVAISES GRAINES

SEULEMENT DU 11 AU 15 JUILLET

COMPAGNIE INSTITOUT

Spectacle théâtral en cabane / dès 8 ans / 1 h 10

**Léa, 13 ans, s'est construit une cabane en forêt qu'elle va devoir défendre avec deux copains lorsque des tronçonneurs décident de la raser pour implanter une ZTTM (Zone Très Très Moche).**

Un centre commercial et un parking ! Ils ont perdu la tête ou quoi ? Léa va résister, faire des pancartes, créer des pièges pour empêcher les démolisseurs de pénétrer dans son domaine et détruire la forêt. Mais toute seule, elle n'y arrivera pas. Ça tombe bien, elle a deux copains. Mais seront-ils prêts à s'engager à ses côtés ? Comment ?

TEXTE : PHILIPPE GAUTHIER / METTEUR EN SCÈNE : BENOÎT PEILLON / COMÉDIEN.NE.S : PAULINE COFFRE, LÉONIE KERCKAERT, MAXIME UBAUD / VIOLONCELLISTE : MARCEAU BEYER / CRÉATEUR SON : CLÉMENT SANDRIN / SCÉNOGAPHE : PRISCILLE DU MANOIR, BRET BENOÎT BRET ET LUC BARBARIN / CRÉATRICE COSTUMES : MARIE-PIERRE MOREL-LAB, CRÉATEUR LUMIÈRE : ALEXANDRE BAZAN.

> Production du spectacle détaillée en page 30.





DE 10H > 12H  
& 14H > 16H30  
**LA MAISON**

**LA GÉNÉRALE DES MÔMES**

Installation ludique et créative / de 1 à 8 ans

**La Maison est une installation prévue pour les enfants de 1 à 8 ans, qui comprend différents espaces favorisant le jeu libre et la créativité.**

Enfants et accompagnants naviguent de pièce en pièce pour y découvrir et partager des instants singuliers. Ils passent à la cuisine pour inventer une recette magique, dans la salle de bain pour refaire la tuyauterie, un moment de pause dans la chambre pour une lecture partagée ou encore dans les toilettes pour y dessiner sur les murs, etc.

IDÉE ORIGINALE : PASCALINE DENIS / SCÉNOGRAPHIE ET CONSTRUCTION : JÉRÔME GUILLOT.

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES

**Le festival est aussi un temps d'échanges et de réflexions auquel le Totem s'associe.**

Cette année le Totem organise **deux temps forts tournés vers l'international**. D'abord cap au nord pour une rencontre unique autour des nouvelles écritures flamandes et néerlandaises.

C'est ensuite plus au sud que nous nous rendrons pour rencontrer plusieurs acteurs de la création jeune public italienne et découvrir le dispositif de rencontres entre artistes européens qu'ils initient.

Plusieurs nouveaux rendez-vous sont aussi consacrés à la **découverte de projets en cours de création**.

PAGES 22/23



PRÉSENTATIONS DE PROJETS



### CAFÉ DES CRÉATIONS

> Durée 1h (café compris !) - Entrée libre, pas de réservation.

**Projets en germe ou créations très prochaines, six futurs spectacles à découvrir dans un format court autour d'un café.**

Chaque compagnie dispose de 30 mn pour présenter son projet et nous faire découvrir des extraits des œuvres qui seront prochainement mises en scène.

**Jeudi 13 juillet - 14h30**

- Compagnie Institut - « La flemme »  
Texte de Mathilde Segonds - dès 9 ans

- Compagnie Anteprema  
« Un frigo dans la tête »  
Texte de Lau Nova - dès 11 ans

**Lundi 17 juillet - 14h30**

- Compagnie Souricière  
« Et ils vécutent heureux... »  
Texte de Marilyn Mattei - dès 12 ans

- Compagnie L'Embellie  
« Un lacet dans un œillet »  
Texte de Sarah Carré - dès 7 ans

**Mercredi 19 juillet - 14h30**

- Compagnie Lisa Klax  
« Les flamboyantes »  
Texte de Jalie Barcion - dès 8 ans

- Compagnie Le bel après minuit  
« Les abîmés »  
Texte de Catherine Verlaguet - dès 8 ans.

**Plus d'informations pour chaque projet : [le-totem.com](http://le-totem.com)**



RENCONTRE PROFESSIONNELLE

## FOCUS FLANDRE ET PAYS-BAS

> Samedi 15 juillet à 18h30

Durée : 2h + temps informel autour d'un verre. Entrée libre sans réservation.

### Quatre textes inédits du théâtre jeunesse. Morceaux choisis.

En Flandre et aux Pays-Bas, tout comme dans beaucoup d'autres pays européens, **l'émergence de nouvelles formes d'écriture dramatique est un phénomène marquant et de grande ampleur.** Mais ces auteurs.es prolifiques et leurs textes de qualité, souvent à grand succès, restent encore relativement inconnus en France.

**Le projet *Ivres de mots* porté par trois institutions flamandes et néerlandaises vise à accroître le nombre de traductions de textes récents, à faire connaître ses auteurs, puis à faire en sorte qu'ils rencontrent le public mais aussi les professionnels.les français.es par le biais de lectures, de publications et de mises en scène.**

**Lors d'une soirée unique, le Totem vous invite à découvrir quatre textes inédits dédiés au jeune public** dont des extraits seront lus par une équipe d'artistes avignonnais.es.

- *Embrouilleurs !* de Jan Sobrie et Raven Ruëll
- *Jasmins du désert* de George Elias Tobal
- *Bromance* de Joachim Robbrecht
- *Chips gratuits !* de la Cie Barbarie

Cette soirée est l'occasion de **découvrir de nouvelles écritures en présence de certains des auteurs ou traductrices :**

George Tobal, auteur de *Jasmins du désert*, Aurélie Lannoy, traductrice de *Chips gratuits !* et Esther Gouarné, traductrice de *Embrouilleurs !*

Une discussion avec le public rythmera la découverte des textes.

—  
Lectures conçues par Maxime Legall avec à la lecture Maxime Legall, Valérie Paüs, Sarah Louis et Remi Pradier. Rencontre animée par Michel Flandrin.

—  
Rencontre organisée par le Totem dans le cadre du projet *Ivres de mots*. *Ivres de mots* est une initiative du Performing Arts Fund NL, Flanders Literature et Flanders Arts Institute, en collaboration avec la Maison Antoine Vitez, avec le soutien du Ministère des Affaires Étrangères du Gouvernement Flamand.



RENCONTRE PROFESSIONNELLE

## FOCUS ITALIE

SALON ITALIEN EN CONTINU :

- > Mardi 18 et mercredi 19 juillet : 10h à 12h30 et 14h à 17h
- > Jeudi 20 juillet : 10h à 12h30

### À la découverte du paysage de la création jeune public italienne.

Une délégation d'artistes et de directeur.ices artistiques des principaux festivals de la scène jeune public italienne vous convient au Totem au sein d'un salon Italien pour présenter le paysage culturel et artistique jeune public et les nouvelles formes de collaboration mise en œuvre dans le cadre du dispositif Chain reaction\*. Trois jours pour découvrir les nombreuses opportunités de coopération avec les acteurs de la scène jeune public italienne. Le tout en dégustant des saveurs typiquement italiennes !

—  
Les festivals partenaires qui participent au projet en relation avec ASSITEJ Italia :  
- Segni d'infanzia (capofila) - Mantova  
- Associazione culturale di promozione sociale Lagru - Sant'Elpidio

- Factory Compagnia Transadriatica e Principio Attivo Teatro
- Giallo Mare Minimal Teatro - Empoli
- La Baracca - Testoni Ragazzi
- Teatro al quadrato - Tarcento

—  
En partenariat avec ASSITEJ France.

—  
\* CHAIN REACTION A ÉTÉ CRÉÉ EN 2019 DANS LE BUT DE DÉVELOPPER LES RELATIONS INTERNATIONALES ET LA COOPÉRATION ENTRE L'ITALIE ET L'EUROPE. IL IMPLIQUE 6 FESTIVALS INTERNATIONAUX DE THÉÂTRE POUR LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS ET ASSITEJ ITALIA. IL PRÉVOIT DES ACTIVITÉS DE MISE EN RÉSEAU ET UN SOUTIEN AUX ARTISTES POUR DÉVELOPPER DES PROCESSUS DE COOPÉRATION, DE COPRODUCTION ET D'ÉCHANGE DE PRATIQUES. ÉVÈNEMENT ORGANISÉ DANS LE CADRE DU PROJET CHAINREACTION.IT SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ITALIEN. COORDINATION ORGANISATIONNELLE ET SPONSOR DU PROJET : LIV.IN.G. SRL.

### FRANCE - ITALIE : SI LOIN, SI PRÈS !

> Mardi 18 juillet à 18h30

Durée 1h30. Suivi d'un temps de convivialité.

Dans le cadre du Focus Italie, L'ASSITEJ France et L'ASSITEJ Italie vous invitent à échanger sur les désirs de mobilité réciproques et les possibilités de coopérations de part et d'autre des Alpes.

Ce temps se veut ouvert à tout.es pour présenter les fonctionnements et les sujets travaillés au sein des deux ASSITEJ et partager, de manière concrète, les actions à mettre en place pour favoriser la mobilité entre nos deux pays.

**Le festival est un incroyable espace de rencontre avec des artistes prêt.es à partager leur art avec qui veut bien se laisser aller à la curiosité !**

Le Totem invite de nombreux enfants ou jeunes adolescent.es à allier le plaisir du spectacle à la richesse de la pratique artistique grâce à diverses propositions conçues avec les artistes présent.es au festival : stage théâtre pour faire partie d'une aventure collective d'une semaine, projet mêlant photographie et découverte du spectacle vivant, ateliers d'écriture ou de construction de cabane en lien avec la présentation d'un spectacle...

Ces espaces de rencontres entre public et artistes sont des expériences marquantes qui jalonnent le parcours de ces jeunes spectateur.ices.



## SPECTACLE VIVANT EN INSTANTANÉ

**Regard aiguisé, transmission d'une passion, résidence d'artiste.**

> Mardi 11 au vendredi 21 juillet

Deux groupes d'enfants et de jeunes adolescents vont s'immerger dans le festival en découvrant plusieurs spectacles par le prisme de la photo. Une fois les photos prises lors de certaines représentations, Thomas Bohl, photographe associé au projet, embarque les enfants dans son atelier de photographie sociale et populaire à la découverte de techniques photographiques anciennes. Il s'agira de les développer pour les rendre visibles sous forme de collage dans l'espace public et de les utiliser chaque semaine dans un petit journal du festival ! Ce petit journal fait main sera illustré et rédigé par les participants.

PROJET FINANCÉ PAR LE DISPOSITIF ETÉ CULTUREL 2023 – DRAC PACA. THOMAS BOHL BÉNÉFICIE D'UNE RÉSIDENCE DE 15 JOURS PENDANT LE FESTIVAL. EN PARTENARIAT AVEC LA MPT MONFLEURY ET L'ESC CROIX DES OISEAUX.

Soutenu par  
MINISTÈRE DE LA CULTURE  
Été culturel 2023

## FAIRE GERMER LES MAUVAISES GRAINES

**Construction d'une cabane, refuge de l'imaginaire, parole de jeunes, espace de lutte.**

> Mardi 11 au vendredi 14 juillet

En lien avec le spectacle *Mauvaises Graines* de la compagnie Institutout présenté du 11 au 15 juillet, plusieurs dizaines de jeunes adolescent.es participeront à des ateliers d'écriture et à la construction d'une cabane. Élément principal de la scénographie, elle sera pensée et construite par, pour et avec les futurs spectateur.ices. Les groupes participants auront imaginé leur cabane idéale avant le festival en relation avec l'architecte Zélie Canouet. Cette cabane deviendra une cabane à mots, à rêves et à aventures.

PROJET ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE INSTITOUT ET SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE DANS LE CADRE DE AVIGNON, ENFANTS À L'HONNEUR.

## IMMERSION FESTIVALIÈRE

**Aventure collective pour une expérience unique !**

> Lundi 17 au vendredi 21 juillet / de 9h30 à 17h

Pour les enfants de 8 à 12 ans, le Totem propose un stage unique pendant le festival qui mêle pratique artistique, découverte de spectacles et rencontres avec les artistes. 5 jours, 5 spectacles et autant de rencontres pour découvrir les univers et les démarches artistiques des compagnies programmées au Totem. Ces échanges nourriront le travail mené en commun pour développer leur créativité et les guider vers une sensibilisation au spectacle vivant par la pratique collective. Les enfants présenteront le résultat de leur travail en fin de semaine.

STAGE ANIMÉ PAR SARAH NEDJOUN, COMÉDIENNE. PIQUE-NIQUE PARTAGÉ TOUS LES MIDIS.

## RÉSERVATION 04 90 85 59 55

PAR TÉLÉPHONE DE 9H À 12H30 ET DE 13H30 À 18H  
REMISE EN VENTE DES PLACES RÉSERVÉES NON  
RETIRÉES **15 MN** AVANT LE SPECTACLE.

## ACHAT EN LIGNE

**NOUVEAU ! ACHETEZ VOS PLACES EN LIGNE :  
LE-TOTEM.COM**  
LES PLACES ACHETÉES SONT À RETIRER  
SUR SITE À L'ACCUEIL AU MOINS **15 MN**  
AVANT LE SPECTACLE.

## LIEU DES SPECTACLES

**LE TOTEM** 20-22 AVENUE MONCLAR - AVIGNON

## TARIFS

(ESPÈCES / CHÈQUES / CB)

ADULTES > 9€

ENFANTS, CARTE OFF & RÉDUITS > 6,50 €

PASS ET PATCH CULTURE > 5 €

GROUPE > 5,50 €

PROGRAMMATEUR.ICE.S ACCRÉDITÉ.E.S > 3 €

**TARIF INSTALLATION LUDIQUE** LA MAISON

ENTRÉE > 3 € (1 ADULTE GRATUIT PAR ENFANT)

## SOYEZ V.I.F !

VERY IMPORTANT FAMILY

**DEMANDEZ VOTRE CARTE V.I.F !**

**1 PLACE ADULTE OFFERTE DÈS LE 3<sup>e</sup> SPECTACLE  
VU EN FAMILLE !**

**TICKET OFF** LE TOTEM PARTICIPE À TICKET OFF,  
LES PLACES SUR LA PLATEFORME ÉTANT LIMITÉES,  
PRIVILÉGIEZ LES RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE.

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL,  
UNE PRÉSENTATION COMPLÈTE DES COMPAGNIES,  
DES PHOTOS DE LEUR SPECTACLE,  
ET TOUS LES À-CÔTÉS À PARTAGER !

**SUR [www.LE-TOTEM.com](http://www.LE-TOTEM.com)**

## VENIR AU TOTEM

### TRAIN ET CARS

GARES SNCF CENTRE & ROUTIÈRE À 5 MN

### EN BUS

BUS DE VILLE LIGNES 6, 10 (VIOLETTE),  
LIGNES 4, 6, 9, 10, 11, 16, 25, 26, 27  
(AVIGNON POSTE - 10 MN À PIED),  
C2 (LES LIERRES)  
ORIZO.FR

### EN DOUCEUR...

PARKING À VÉLO SUR PLACE - VÉLOPOP  
STATION 14 - MAISON POUR TOUS  
WWW.VELOPOP.FR

SE GARER EST DIFFICILE EN CETTE PÉRIODE.  
LE PARKING DU TOTEM EST RÉSERVÉ AUX  
VÉHICULES DE PERSONNES À MOBILITÉ  
RÉDUITE ET DE CRÈCHES.

## BAR ET PETITE RESTAURATION

### ROULOTTE ÉPICE & POSSIBLE

OUVERTE DE 9H30 À 17H30.

DÉGUSTEZ LES BONS PLATS ET DES PETITS  
ENCAS PRÉPARÉS PAR MAYA AVEC DES  
PRODUITS BIO.

**UN CONTRÔLE** DES SACS PEUT-ÊTRE  
EFFECTUÉ AVANT VOTRE ENTRÉE EN SALLE.  
NOUS VOUS REMERCIONS DE VOTRE  
COMPRÉHENSION.



**MERCI À PHILEAS DOG,**  
ILLUSTRATRICE  
POUR LA CRÉATION  
DES VISUELS 2023 !

## LORS DE NOS JOURS DE RELÂCHE

**LES DIMANCHES 16 ET 23 JUILLET.**

**N'HÉSITEZ PAS À ALLER VERS L'AUTRE LIEU  
JEUNE PUBLIC À AVIGNON :**

**LA COUR DU SPECTATEUR !**

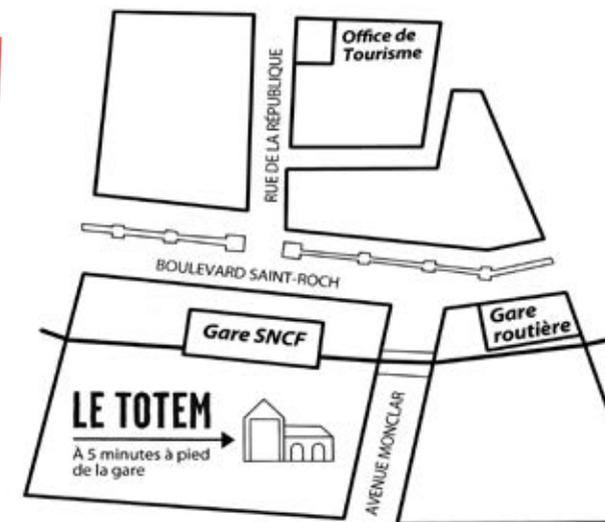
**LA STRUCTURE PROPOSE UNE PROGRAM-  
MATION RICHE ET VARIÉE POUR TOUTE LA  
FAMILLE !**

PLUS D'INFORMATIONS SUR  
[WWW.LALIGUE84.ORG](http://WWW.LALIGUE84.ORG)

## APÉRO SIROPS

**APRÈS LE SPECTACLE  
ON T'OFFRE UN SIROP !**

SI TU AMÈNES TA GOURDE  
OU TON GOBELET  
ÇA FERA MOINS DE DÉCHETS.  
À TOI DE JOUER !



PAGES 28/29

## ACCESSIBILITÉ

**ENGAGÉ EN FAVEUR DE L'ACCÈS  
À LA CULTURE POUR TOUTES ET  
TOUS, LE TOTEM AGIT À TOUTES  
LES ÉTAPES DE LA CHAÎNE  
D'ACCESSIBILITÉ.**

### ACCÈS À L'INFORMATION

LES VERSIONS AUDIO ET  
EN GROS CARACTÈRES DU  
PROGRAMME SONT DISPONIBLES  
SUR NOTRE SITE INTERNET  
[WWW.LE-TOTEM.COM](http://WWW.LE-TOTEM.COM)  
OU À CONSULTER SUR PLACE  
À L'ACCUEIL.

### ACCÈS À LA RÉSERVATION

POUR LES PERSONNES NE  
POUVANT UTILISER LE TÉLÉPHONE,  
LA RÉSERVATION EST POSSIBLE  
PAR COURRIEL :  
[RESERVATION@LE-TOTEM.COM](mailto:RESERVATION@LE-TOTEM.COM)

### ACCÈS AUX SALLES

TOUTES LES SALLES,  
À L'EXCEPTION DE LA SALLE  
DU SPECTACLE *ÔLÔ, UN REGARD  
SUR L'ENFANCE* SONT  
ACCESSIBLES AUX PERSONNES  
À MOBILITÉ RÉDUITE.  
DANS LA LIMITE DES PLACES  
DISPONIBLES.

### ACCÈS À L'INFORMATION ET AUX ŒUVRES

CERTAINS SPECTACLES  
SONT PLUS NATURELLEMENT  
ACCESSIBLES AUX PERSONNES  
AVEUGLES OU MALVOYANTES,  
SOURDES OU MALENTENDANTES.  
REPORTEZ-VOUS AUX  
PICTOGRAMMES.



**SIMON LA GADOUILLE / THÉÂTRE DU PRISME** Coproduction : Le Grand Bleu Scène Conventiennée d'Intérêt National « Art, Enfance et Jeunesse » - Lille / Coproduction : L'Escapade à Héhin-Beaumont / Coréalisation Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France - Béthune / Coréalisation Ville de Béthune-Festival Artimini - Béthune / Soutien : Lille 3000, Festival Prise Directe - Lille / Remerciements : La rose des vents Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve D'Ascq. Production : Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange. La Compagnie Théâtre du prisme est Conventiennée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional Hauts-de-France . Soutenue par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation ; Le Département du Nord ; La Ville de Villeneuve d'Ascq. **ZÈBRES / CIE ZAPOÏ** Une production de la compagnie Zapoï, LAPOPE (Laboratoire Artistique Plateforme Onirique Petite Enfance) Avec le soutien : du Ministère de la Culture, la Région des Hauts de France, le Conseil Départemental du Pas de Calais et la Ville de Valenciennes Coproduction : la MAL de Laon (02) En partenariat avec : le phénix, scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création, le Ballet du Nord - CCN Roubaix Hauts-de-France, l'Espace Athéna de la Ville de Saint Saulve, la Communauté de Communes de Sumène Artense, l'Espace Barbara de la Ville de Petite Forêt. La compagnie est associée avec le phénix, scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création (dans le cadre du festival Ocytô, temps fort consacré à la création pour les tout- petits), à la MCL de Gauchy - scène conventionnée d'intérêt national pour l'art, l'enfance, la jeunesse et la chanson (02) et à l'Espace Culturel Ronny Coureure de la Ville de Grenay (62) **LA PROMENADE DE FLAUBERT / LA GÉNÉRALE DES MÔMES** Soutiens : Communauté de communes Chinon, Vienne et Loire, la commune d'Avoine, la ville de Chinon, Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, dispositif Été culturel par la DRAC Centre-Val de Loire et soutien à la création de la Région Centre-Val de Loire. Résidences : Ville de Luynes, Ville de Tours, Ville de Panzoult, 37ème parallèle et Communauté de Commune Anjou Loir Sarthe. **ÔLÔ, UN REGARD SUR L'ENFANCE / CIE LE BRUIT DE L'HERBE QUI Pousse** Avec le soutien de l'OARA, Scènes de Territoire (théâtre de Bressuire), la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la DAAC du Rectorat de Poitiers, l'ARS-la DRAC-la Région, les Ateliers Médicis, la Fondation d'entreprise WESCO, la compagnie Zapoï, la Ville de Cerizay. Et l'aide de plusieurs partenaires : la Maison des Arts de Brioux sur Boutonne, le padLOBA, le Théâtre Massalia, Les Carmes (théâtre de La Rochefoucauld), l'Hopital - laboratoire artistique, l'école maternelle Jean Moulin de Cerizay, l'IME de Bressuire, l'Espace Barbara (Petite Forêt), l'AGEEM **OKAMI ET LES 4 SAISONS DU CERISIER / CIE ENTRE CHIEN ET LOUP** Coproduction : Lieux Publics CNAREP Marseille 13 / L'Abattoir CNAREP

Chalon-sur-Saône 71 / Le Fourneau CNAREP Brest 29 / Le Boulon CNAREP Vieux-Condé 59 / Agora-Desnos Scène Nationale Essonne 91 / L'Azimut Pôle National Cirque en Île-de-France Antony/Châtenay-Malabry 92 / Très Tôt Théâtre Scène conventionnée Quimper 29 / Le Théâtre Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse Laval 53 / La Transverse Lieu de création pour l'espace public Corbigny 58. Avec le soutien du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil départemental de Saône-et-Loire, du Conseil départemental de l'Essonne, de la SACD / Bourse Auteurs d'espaces, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI pour l'aide à la captation, du Festival Le P'tit Pim / St-Point (71) et des Poussettes RECARO. La Compagnie Entre chien et loup est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté. **TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU / CIE TAC TAC** Coproduction : Marrionnettissimo - Tournefeuille 31 / Coproduction : Théâtre Massalia Scène conventionnée d'intérêt national - Enfance et Jeunesse - Marseille 13 / Coproduction : Le TOTEM Scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse - Avignon 84 / Coproduction : Le Périscope Scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse - Nîmes 30 / Coproduction : Théâtre à la Coque, Centre National des Arts de la Marionnette - Hennebont 56 / Soutiens / Partenaires : Théâtre de Cuisine - Pôle Théâtre d'objet - Marseille 13. **LA REINE DES PATATES / THOMAS PITIOT** Production : Avec le soutien du CAEL de Bourg-La-Reine, Spedidam. **LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS / CIE LAMENTO ET L'ACADEMIE FRATELLINI** Production : L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento. Partenaires pour l'accueil en résidence : Houdremont Centre Culturel La Courneuve, l'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec. La Cie Lamento est soutenue par la Direction Régionales des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication, le département d'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également en résidence au sein d'Essonne Danse et associée à La Rampe-La Ponatière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Maison/Nevers, Scène conventionnée Art en territoire. **UNE PETITE HISTOIRE DE L'HUMANITE À TRAVERS CELLE DE LA PATATE / CIE SENS ASCENSIONNELS** co-production : Les Tréteaux de France CDN - Aubervilliers 93 / co-production : Ville de Sevran - Sevran 93 / co-production : Espace culturel Ronny Coutteure - Grenay 62 / avec le soutien de : La Ville de Lille / région Hauts de France / avec le soutien de : La Ville de Lille / avec le soutien de : La Drac Hauts de France. **SOUS TERRE / CIE MATILOUN** Coproduction L'Hectare Centre National de la marionnette - Vendôme 41 / Co-production L'Odysée Scène conventionnée d'intérêt national " art et création" - Périgueux 24 / Co-pro-

duction EPCC Issoudun Centre Albert Camus - Issoudun 18 / Co-production Scène O Centre Scène conventionnée d'intérêt national "Art, Enfance et Jeunesse" - Tours 37 / Co-production L'Echalier Atelier de Fabrique Artistique - St Agil 41 / Co-production Théâtre de la Tête Noire scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création" - Saran 45 / Co-production Abbaye de Noirlac Centre culturel de rencontre -Noirlac 18 / Soutien à la création Espace Malraux - Joué-les-Tours 37 / Soutien à la création Théâtre Gérard Philipe - Orléans 45/ Soutien à la création La Minoterie - Dijon 21 / Soutien à la création Communauté de communes Cazals-Salviac : Cazals 46 / Soutien à la création, La Fabuloserie, Musée d'Art Hors-normes - Dicy 89 / Soutien à la création, Théâtre de Cuisine La Friche Belle de Mai - Marseille 13. **POMELO SE DEMANDE / CIE ET COMPAGNIE** Co-production : Totem scène conventionnée art.enfance.jeunesse - Avignon 84 / Co-production : CDN les treteaux de France - Aubervilliers 93. Avec le soutien de la Drac dans le cadre du dispositif « Rouvrir le monde », de la médiathèque intercommunale la Durance et la Garance scène nationale de Cavailon. **L'ENFANT QUI EST NE DEUX FOIS / LE NON DIT -CIE MÉLANCOLIE MOTTE** Maison du Conte de Chevilly-Larue : Aide à la Production - Chevilly-Larue / Fédération Wallonie - Bruxelles : Aide à la création - Bruxelles / Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles - Bruxelles Aide à la production et création / WBI : Aide à la mobilité - Bruxelles. Une production de l'Asbl Le Non Dit, en collaboration artistique avec Cimarra et la Cie de danse Nyash. Une coproduction de la Maison du Conte de Chevilly-Larue (France) et de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie Bruxelles International, du Théâtre La Montagne Magique, du Centre culturel de Nivelles, de La Maison des Cultures de Molenbeek, et du Théâtre La Roseraie (Belgique). **LE JOUR DU COQUELICOT / COMPAGNIE HISTOIRE DE** Co-production : Le Totem Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - AVIGNON 84 / Co-production : Le Vélo Théâtre "Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences" - Apt 84 / Co-production : Le CDDV Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Valréas 84 / Co-production : Scène 55 - Mougins 06 / Co-production : Le Cercle de Midi - Avignon 84 / Co-production : Le Centre départemental de Rasteau - Rasteau 84. Partenaires résidences - L'entrepoint (06) - Le Théâtre des Carmes (84) / Soutenu par la DRAC Paca, La Région Sud, Le Conseil Départemental de Vaucluse, Le

Dispositif Résidence Tremplin Avignon, la Mairie d'Apt, la Spédidam. **OURK / BLAH BLAH BLAH CIE** -coproduction Bords 2 Scènes - Vitry-le-François 51 / coproduction La Souris Verte SMAC - Epinal 88 / Accueil en résidence La BAM + L'Arsenal - cité musicale-metz - Metz 57 / Accueil en résidence Halle Verrière Scène conventionnée d'intérêt national - Meisenthal 57 / Pré-achats CCAM Scène Nationale - Nancy 54. Blah Blah Blah Cie est conventionnée par la DRAC Grand Est en 2022-2023. Ce projet a reçu l'aide à la création de la Région Grand Est. **QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS / L'ESPECE DE COMPAGNIE** -Production : Francs Gla Prod - Toulouse 31 / Co-productions : MIMA (09), Odradek (31), Le Théâtre du Grand Rond (31), Aide à la création : DRAC Occitanie, Conseil régional Occitanie, Conseil Départemental 31, Ville de Toulouse. **ROBOT / COMPAGNIE CHAMAR BELL CLOCHETTE** -Un spectacle de la Sélection Suisse en Avignon. Dispositif conçu et financé par Pro Helvetia et CORODIS. **VASSILISSA ET BABA YAGA / CIE BUZZING GRASS** Soutien à la création : Le Croiseur scène découvertes danse - Lyon 69 / Soutien à la création L'Auditorium Seynod scène régionale Auvergne Rhône-Alpes - Anney 74 / Accueil studio : CND Lyon - Lyon 69 / Aide à la création : Ville d'Anney - Anney 74. Buzzing Grass est soutenue par la ville d'Anney, le département de Haute-Savoie, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes. La compagnie est associée à La Soierie Espace Social et Culturel dans le cadre du dispositif résidence association de 2022 à 2024. **MAUVAISES GRAINES / CIE INSTITOUT** - Co-production : Espace 600 Scène Conventiennée Arts, Enfance, Jeunesse - Grenoble 38 / Co-production : Le Vellein Vellein, Scènes de la CAPI- Scène Nationale en Isère - Villefontaine 38 / Co-production : Malraux Scène Nationale de Chambéry : Chambéry 73 / Co-production : Monistrol-sur-Loire Service Culturel - Monistrol-sur-Loire 43 / Co-production : Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes - Lyon 69 / Partenariat Végétal : Lycée horticole Pressin - Saint-Genis-Laval 69 / Partenariat Végétal : Lycée horticole Costa de Beauregard - Chambéry 73 / Partenariat Architectural : Collectif Pourquoi Pas?! - Villeurbanne 69. Avec l'aide à la création de la DRAC Auvergne Rhône Alpes, de la région Auvergne Rhône Alpes et du département de l'Isère Avec le soutien de la SPEDIDAM, l'ADAMI et le Pot au Noir (38).





[WWW.LE-TOTEM.COM](http://WWW.LE-TOTEM.COM)