LE TOTEM

ART · ENFANCE · JEUNESSE

18 SPECTACLES

AVIGNON OFF 2023

DU 11 AU 25 JUILLET

SAUF LES DIMANCHES

16 ET 23 JUILLET

WWW.LE-TOTEM.COM

04.90.85.59.55

le Totem

Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Département Vaucluse

Avignon Ville d'exception

bleu

SCH Sélection Suisse en Avignon

Région Hauts-de-France

festival off avignon

SOMMAIRE

La programmation en un clin d'œil 3-5

Programme gros caractères 5

Edito: 41ème édition du Festival Le Totem 6

PROGRAMMATION

Simon la gadouille 7

Zèbres 8

La promenade de Flaubert 9

Okami 10

Ôlô 11

Tempête dans un verre d'eau 12

La reine des patates 13

La fabuleuse histoire de BasarKus..... 14

Une petite histoire de l'humanité à travers de celle de la patate 15

Sous Terre 16

Pomelo se demande 17

L'enfant qui est né deux fois 18

Le jour du coquelicot 19

Ourk 20

Quand les corbeaux auront des dents 21

Robot 22

Vassilissa et Baba Yaga 23

Mauvaises Graines 24

Exposition "La Maison" 25

INFOS PRATIQUES 26

FESTIVAL LE TOTEM 2023

09h40

Simon la gadouille

09h50

Zèbres

10h00

La promenade de Flaubert

10h20 et 15h40

Okami et les quatre saisons du cerisier

10h50 et 16h40

Ôlô, un regard sur l'enfance

11h00

Tempête dans un verre d'eau

11h10

La reine des patates

11h40

La fabuleuse histoire de Bazarkus

FESTIVAL LE TOTEM 2023

11h50

Une petite histoire de l'humanité
à travers celle de la patate

14h10

Sous Terre

14h20

Pomelo se demande

14h30

L'enfant qui né deux fois

15h10

Le jour du coquelicot

15h20

Ourk

16h10

Quand les corbeaux auront des dents

16h20

Robot

FESTIVAL LE TOTEM 2023

Vassillissa et Baba Yaga

Mauvaises Graines

PROGRAMME GROS CARACTÈRES
PROGRAMME AUDIO

Afin de veiller à une meilleure accessibilité de nos supports de communication, nous mettons à votre disposition des programmes en gros caractères et en format audio.

Rendez-vous sur notre site internet www.le-totem.com et à la borne d'accueil du Totem pendant le festival.

41ÈME ÉDITION DU FESTIVAL LE TOTEM

DES ŒUVRES QUI OUVRENT

18 spectacles, des rencontres professionnelles, des temps de pratique artistique et une installation ludique ! Tout cela pour vous. Oui mais pourquoi ? Pour rire, réfléchir ou s'émouvoir ? Un peu tout ça et dans l'idéal un peu tout en même temps !

Le théâtre est l'un de ces rares espaces où l'on crée de l'imaginaire, où l'on forge son esprit critique, où l'on partage des idées ou des sensations. Histoires singulières ou classiques revisités, sujets faciles d'accès ou spectacles qui abordent des thèmes plus délicats : tous ces spectacles sont faits pour être partagés en famille, entre amis et avec les gens qui vous entourent. Car c'est aussi cela la force du spectacle vivant : resserrer les liens entre nous.

Nous avons donc le très grand plaisir de vous inviter à la curiosité !

Théâtre, danse, cirque, théâtre d'objet, marionnettes… en salle, en cabane ou en poussette, le Totem s'ouvre aussi cette année à de nouvelles esthétiques avec deux concerts pour les enfants : chanson française ou rock-électro, c'est à votre guise ! Nous présentons aussi pour la première fois des spectacles pensés pour être joués en extérieur. L'espace public est à conquérir dès le plus jeune âge !

Bon festival !

SIMON LA GADOUILLE

Le Théâtre du Prisme

Théâtre et récit musical

De 8 ans à l'adolescence - 1 h

09h40

Une histoire d'enfance et d'amitié incarné dans un récit parfaitement maitrisé dans lequel les souvenirs dialoguent avec la musique et fait naitre une profonde émotion.

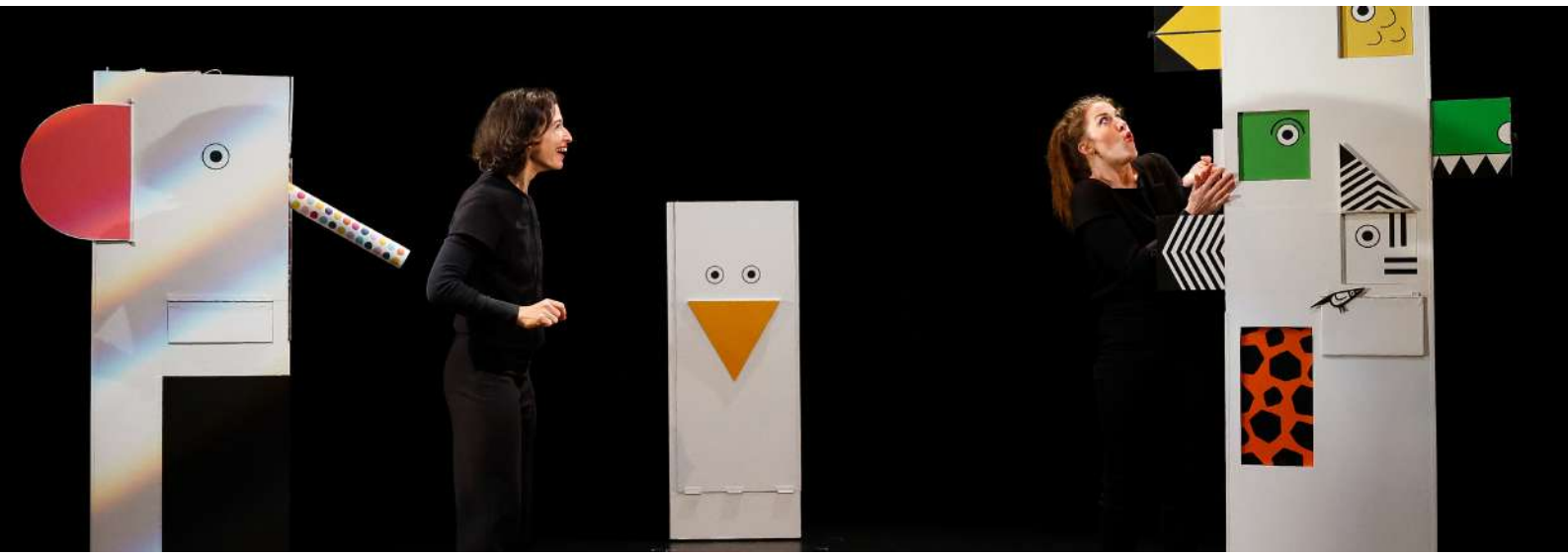
Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves : Martin et Simon, qui se lient d'amitié et deviennent vite inséparables. Mais, un jour, Martin se distingue au football et devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, ne connaît pas cette popularité. Il n'a pas d'amis et Martin se range bien vite à l'avis des autres, tournant lui aussi le dos à Simon. Il faut dire que depuis que Simon est tombé dans la gadoue, Martin a un peu honte : Simon la Gadouille, un sobriquet tout trouvé qui lui colle à la peau comme la vase de l'étang. Puis les deux garçons grandissent, s'éloignent et s'oublient... jusqu'à ce qu'un soir, la voiture de Martin s'arrête à un feu et qu'il remarque quelque chose. Alors il se souvient...

DISTRIBUTION

Texte Rob Evans I Interprète Gérald Izing I Musicien et interprète Benjamin Delvalle I Metteur en scène et scénographe Arnaud Anckaert I Costumière Alexandra Charles I Création lumière Yann Hendrickx

PRODUCTION

Production Compagnie théâtre du Prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange I Co-production Le Grand Bleu scène conventionnée d'Intérêt National "Art, Enfance et Jeunesse"(Lille), L'Escapade (Hénin-Beaumont) I Co-réalisation Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France, Béthune Festival (Béthune) I Soutien Lille 3000, Festival Prise Directe (Lille) I Remerciements La rose des vents, scène nationale Lille Métropole (Villeneuve d'Asqc)



ZÈBRES

Compagnie Zapoï

09h50

Danse et objets

De 2 à 5 ans - 30 minutes

Zèbres, c'est l'histoire de la venue au monde d'un petit zèbre, de ceux espiègles et curieux qui attendent sa naissance, et de ce petit zèbre qui prend son temps.
Vient ensuite le moment de la découverte de la vie, des premiers pas, de la rencontre avec la ville et ses habitants. Le décor en noir et blanc, composé de trois blocs, se déploie peu à peu, comme un pop-up géant, pour accueillir les formes et les personnages qui peuplent cette histoire : pies, flamands roses, crocodile, girafe, pingouins… Les animaux et la végétation apportent alors leurs couleurs et créent un tableau final qui accompagne le petit zèbre dans une découverte jubilatoire de son environnement.
Zèbres est porté par une danseuse hip hop et une marionnettiste-chanteuse. Ensemble, elles proposent un duo complice et dynamique, enveloppé par une création sonore délicate et contemporaine.

DISTRIBUTION

Interprétation Camille Dewaele, Cecile Mazeas I Conception, écriture et mise en scène Stanka Pavlova I Scénographie et accompagnement Denis Bonnetier I Graphisme Magali Dulain I Construction des objets et marionnettes Polina Borisova I Construction des figures des objets et des jeux Florent Machefer, Jerome Delinte, Yan Hendrickx I Création lumière et régie Gaspard Ray I Costumes et objets textiles Emmanuelle Geoffroy I Construction du dispositif scénique Atelier Artom I Chargée de production Magali Maricaud I Chargée de diffusion Laurence Deroost

PRODUCTION

Une production de la compagnie Zapoï, LAPOPE (Laboratoire Artistique Plateforme Onirique Petite Enfance) Avec le soutien : du Ministère de la Culture, la Région des Hauts de France, le Conseil Départemental du Pas de Calais et la Ville de Valenciennes Coproduction : la MAL de Laon (02) En partenariat avec : le phénix, scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création, le Ballet du Nord – CCN Roubaix Hauts-de-France, l'Espace Athéna de la Ville de Saint Saulve, la Communauté de Communes de Sumène Artense, l'Espace Barbara de la Ville de Petite Forêt. La compagnie est associée avec le phénix, scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création (dans le cadre du festival Ocytô, temps fort consacré à la création pour les tout- petits), à la MCL de Gauchy – scène conventionnée d'intérêt national pour l'art, l'enfance, la jeunesse et la chanson (02) et à l'Espace Culturel Ronny Cou;eure de la Ville de Grenay (62)

Sélection Hauts-de France en Avignon

LA PROMENADE DE FLAUBERT

Compagnie la Générale des Mômes

Théâtre à machines miniatures et marionnettes

De 3 à 6 ans - 45 minutes

10h00

Dans un décor de poésie mécanique, au fil des saisons Soleil et Nuage suivent les aventures de Flaubert, promeneur infatigable, face aux caprices du vent.

Flaubert se promène

Le vent se lève

Adapté du livre d'Antonin Louchard, ce théâtre à machines miniature pour marionnettes, comédiens, engrenages et boîte à musique, nous conte le destin joueur, le cycle de la vie et la résilience de tous les jours.

Cette adaptation à la scène de La promenade de Flaubert donne vie au vent, à Flaubert et son épouse grâce à trois tables-boites qui renferment en leurs intérieurs les mécanismes de petites machines. Deux manipulateurs-comédiens font vivre le récit avec de petites marionnettes de papier, un théâtre de machines miniaturisé, une musique originale et de la danse.

DISTRIBUTION

Artiste dramatique Boris Alestchefkoff, Marjorie Kellen I Régie et technique en alternance Jérôme Guillot, Vincent Sionneau I Mise en scène Samuel Muller I Scénographie et construction Jérôme Guillot I Dessins et peintures Antonin Louchard I Musiques Laurent Boissinot

PRODUCTION

Soutiens : Communauté de communes Chinon, Vienne et Loire, la commune d'Avoine, la ville de Chinon, Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, dispositif Été culturel par la DRAC Centre-Val de Loire et soutien à la création de la Région Centre-Val de Loire. Résidences : Ville de Luynes, Ville de Tours, Ville de Panzoult, 37ème parallèle et Communauté de Commune Anjou Loir Sarthe

OKAMI

et les quatre saisons du cerisier

Compagnie entre chien et loup

10h20 et 15h40

Théâtre, musique, arts plastiques, art dans l'espace public

De 1 à 5 ans - 40 minutes

Du 11 au 15 juillet seulement

Une joyeuse cohorte d'enfants en poussettes sonores arpente l'espace public entre musique, théâtre et arts plastiques, à la recherche de demain !

À bord de poussettes équipées permettant la diffusion de sons et la manipulation d'objets, les enfants traversent les quatre saisons d'une année autour du personnage d'Okami à la recherche de demain ! Une joyeuse cohorte arpente ainsi les rues entre musique, chansons, théâtre et arts plastiques, pour une expérience immersive et sensible, qui s'adresse aussi bien aux tout-petits qu'aux plus grands rendus complices. (Ré)enchantant des lieux du quotidien, Okami est une forme originale qui donne une place, comme trop rarement encore, à la petite enfance dans l'espace public.

DISTRIBUTION

Direction artistique, écriture, art plastique, manipulation d'objets Camille Perreau I Jeu Stève Moreau I Composition musicale et sonore et musique live Nicolas Forge I Accordéon Pauline Coutellier I Régie générale Corentin Check, Isabelle Cagnard I Assistance à la mise en scène Sarah Douhaire I Construction Fabien Barbot I Costumes Sara Sandqvist I Production et diffusion Marion Pancrazi I Illustration de l'affiche Clotilde Perrin

PRODUCTION

Avec le soutien de : de L'OARA , avec le soutien de Scènes de territoire – Bressuire 79, la DRAC Nouvelle Aquitaine, l'ARS, la DAAC du Rectorat de Poitiers, Ateliers Médicis, La Fondation d'entreprise WESCO, la compagnie Zapoï, de la Ville de Cerizay. Et l'aide de plusieurs partenaires : L'Hopitau – laboratoire artistique / le padLOBA / l'AGEEM / Le Théâtre Massalia / le CYAM / l'IME de Bressuire / Les Carmes (La Rochefoucauld) / La Maison des Arts de Brioux sur Boutonne / l'Espace Barbara (Petite Forêt)

ÔLÔ

un regard sur l'enfance

Compagnie Le bruit de l'herbe qui pousse

10h50 et 16h40

Théâtre visuel, marionnettes contemporaines et gribouillis indécents

Dès 18 mois - 30 minutes + 10 minutes de pratique artistique

Ôlô est une expérience réjouissante de la peinture à partager, une invitation à la liberté.

“Un gribouillis qui n'a pas peur de faire tache ! Un gribouillis qui ose sortir du cadre ! … Et toi c’est quoi ton scribouillis ? “

Dans un dispositif bi-frontal, où le regard des jeunes spectateurs croise celui des interprètes, deux personnages se lancent à la découverte sensible de la peinture.

“Tu te souviens du rouge ?… Des fourmis qui piquent sur un coulis de framboise ! ”.

Éclaboussées du souvenir de l’enfance, ces traces colorées, évocatrices de sensations ou d’émotions, vont se mélanger dans une énergie créatrice et joyeuse.

DISTRIBUTION

Metteuse en scène Marie Julie Peters-Desteract I Interprètes Judith Guillonneau et Élise Ducrot I Création sonore Nicolas De Gélis I Aide à la mise en scène Luis Alberto Rodriguez Martinez I Collaboration artistique Stanka Pavlova I Création lumière Priscila Costa I Construction scénographie et marionnettes Marie Julie Peters-Desteract, Élise Ducrot et Judith Guillonneau (Avec l’aide de Victoria Jéhanne) I Chargée de production et de diffusion Magali Marcicaud I Administratrice Maya Roch

PRODUCTION

Avec le soutien de l’OARA, Scènes de Territoire (théâtre de Bressuire), la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la DAAC du Rectorat de Poitiers, l’ARS-la DRAC-la Région, les Ateliers Médicis, la Fondation d’entreprise WESCO, la compagnie Zapoï, la Ville de Cerizay. Et l’aide de plusieurs partenaires : la Maison des Arts de Brioux sur Boutonne, le padLOBA, le Théâtre Massalia, Les Carmes (théâtre de La Rochefoucauld), l’Hopitau - laboratoire artistique, l’école maternelle Jean Moulin de Cerizay, l’IME de Bressuire, l’Espace Barbara (Petite Forêt), l’AGEEM

TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

Compagnie Tac Tac

11h00

Théâtre d'objets

Dès 8 ans jusqu'à l'adolescence - 45 minutes

Solo apocalyptique pour un comédien insulaire, son ami William S. et beaucoup de tempêtes.

A l'occasion d'une conférence sur l'œuvre de W. Shakespeare La Tempête, le conférencier est soudain surpris par la fin du monde et se retrouve projeté sur une île déserte. C'est peut-être le dernier homme sur terre. Des tempêtes rageuses balayent l'île et il lui faut fabriquer un abri avec les déchets que la mer a recraché sur la plage, derniers vestiges de l'humanité. Le seul objet de de valeur de notre naufragé : un livre, La Tempête. Son seul ami : William Shakespeare. Jour après jour, pour tromper l'ennui, il se prend pour Prospero le magicien et attend son public.

DISTRIBUTION

Metteure en scène et écriture Marie Carrignon I Jeu et écriture Clément Montagnier I Scénographie Fabrizio Cenci I Création sonore Valentine Basse

PRODUCTION

TAC Coproduction : Marrionnettissimo – Tournefeuille 31 / Coproduction : Théâtre Massalia Scène conventionnée d'intérêt national - Enfance et Jeunesse – Marseille 13 / Coproduction : Le TOTEM Scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse – Avignon 84 / Coproduction : Le Périscope Scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse – Nîmes 30 / Coproduction : Théâtre à la Coque, Centre National des Arts de la Marionnette – Hennebont 56 / Soutiens / Partenaires : Théâtre de Cuisine - Pôle Théâtre d'objet – Marseille 13

LA REINE DES PATATES

Thomas Pitiot

11h10

Concert chanson

Dès 5 ans - 1 heure

La reine des patates, le concert qui donne la frite !
Après son premier concert jeune public *Allez jouer dehors !* Thomas revient avec des chansons toutes neuves et un nouveau spectacle, *La reine des patates*. Toujours autant de rythmes ensoleillés, de textes qui questionnent et d'échange avec le public.
Accompagné de deux talentueux musiciens, Yvan Descamps (batterie) et Michel Kanuty (claviers), Thomas s'adresse aux enfants avec la même exigence qu'aux adultes, privilégiant les mots qui font voyager et les musiques qui donnent envie de danser.
Ses thèmes de prédilection demeurent les relations humaines, les voyages proches ou lointains, les rencontres atypiques, avec en plus cette fois des surprises culinaires !

DISTRIBUTION

Paroles et musiques Thomas Pitiot I Chanteur lead Thomas Pitiot I Claviers Michel Kanuty I Batterie Yvan Descamps I Régie lumière, accueil diffusion et administration Alice Huet I Régie son Aurélien Dalmasso

PRODUCTION

Coproduction : Marrionnettissimo – Tournefeuille 31 / Coproduction : Théâtre Massalia Scène conventionnée d'intérêt national - Enfance et Jeunesse – Marseille 13 / Coproduction : Le TOTEM Scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse – Avignon 84 / Coproduction : Le Périscope Scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse – Nîmes 30 / Coproduction : Théâtre à la Coque, Centre National des Arts de la Marionnette – Hennebont 56 / Soutiens / Partenaires : Théâtre de Cuisine - Pôle Théâtre d'objet – Marseille 13.

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Compagnie Lamento et L'Académie Fratellini

11h40

Cirque et danse

Dès 3 ans jusqu'à 7 ans - 30 minutes

Un duo virtuose et malicieux, entre cirque et danse, sur la notion d'hybridité et la quête d'identité.
La Fabuleuse histoire de BasarKus est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse. Markus au jonglage et Basil en acrobatie. D'abord inséparables et indivisibles, ils sont gagnés par une furieuse curiosité, et ne résistent pas à l'envie de se dissocier.
Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Passant de la symbiose à l'individualisation, ils n'ont de cesse de créer des ponts entre leurs arts poussant le dialogue jusqu'à la limite. La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

DISTRIBUTION
Chorégraphe Sylvère Lamotte I Interprètes Basile Le Roux, Markus Vikse I Régie Clément Janvier I Création son Louise Blancardi I Création costumes Marion Vasnesch I Création lumières Jean-Philippe Borgogno

PRODUCTION
Production : L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento. Partenaires pour l'accueil en résidence : Houdremont Centre Culturel La Courneuve, l'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec. La Cie Lamento est soutenue par la Direction Régionales des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication, le département d'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également en résidence au sein d'Essonne Danse et associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Maison/Nevers, Scène conventionnée Art en territoire

UNE PETITE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ À TRAVERS CELLE DE LA PATATE

Compagnie Sens Ascensionnels

11h50

Théâtre

Dès 6 ans jusqu'à 13 ans - 55 minutes

La patate est révolutionnaire et il est temps de le dire aux enfants et aux adultes ?
Elle est plus qu'une simple chips ou frite! Elle nous dit l'histoire de l'Humanité : de sa naissance sur les rives du lac Titicaca, où elle fut élevée au rang de déesse, à son rejet brutal lors de son arrivée en Europe, de son acceptation sous Louis XVI grâce au lobbying de Parmentier à ses interrogations face à notre monde contemporain et ses impasses écologiques. Bref, elle nous raconte comment nous faisons société avec nos travers et nos fulgurances...Un hymne au jeu pour 3 comédien.nes, bruiteurs, manipulateurs et films d'animation.

DISTRIBUTION
Mise en Scène Christophe Moyer I Jeu Sophie Descamps, Marion Martel, Antoine Suarez-Pazos I Jeu et régisseur manipulateur Eric Bezy I Musique Benjamin Collier I Conseil marionnettes, objets et construction Lucas Prieux I Scénographie et lumière Pierre-Yves Applincourt et Yann Hendrickx I Costumes Mélanie Loisy I Production Flora Laborde

PRODUCTION
co-production : Les Tréteaux de France CDN - Aubervilliers 93 / co-production : Ville de Sevran - Sevran 93 / co-production : Espace culturel Ronny Coutteure - Grenay 62 / avec le soutien de : La région Hauts de France / avec le soutien de : La Ville de Lille / avec le soutien de : La Drac Hauts de France.

SOUS TERRE

Compagnie Matiloun

14h10

Théâtre d'objets déterrés, musique, arts plastiques et vidéo

Dès 7 ans jusqu'à l'adolescence - 45 minutes

Sous Terre c'est creuser, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance.

« Ça a commencé comment, et ça s'arrête où ? Qui peut répondre … »

Deux artistes creusent la question et nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Les voix qui nous parlent sont les témoignages d'ermites, spéléologues, préhistoriens, artistes révélant poétiquement leurs trouvailles souterraines ou encore « le noyau de leur être » …

Pour compléter l'expérience, la compagnie Matiloun vous propose de visiter l'exposition « Chroniques Souterraines » : une collection de mondes miniatures représentant sous cloche les vies des personnalités ayant témoigné. Une façon de se renseigner sur ces personnages hors normes que les artistes ont rencontré et d'appréhender la dimension documentaire de leur univers non moins poétique.

DISTRIBUTION

Enquêtes, écriture, musique et jeu Clémence Prévault I Enquêtes, écriture, musique et jeu Sébastien Janjou I Création lumières vidéo Jonathan Douchet I Régisseur Thibaud Tallon

PRODUCTION

Co-production L'Hectare Centre National de la marionnette – Vendôme 41 / Co-production L'Odyssée Scène conventionnée d'intérêt national " art et création" – Périgueux 24 / Co-production EPCC Issoudun Centre Albert Camus – Issoudun 18 / Co-production Scène O Centre Scène conventionnée d'intérêt national "Art , Enfance et Jeunesse" - Tours 37 / Co-production L'Echalier Atelier de Fabrique Artistique - St Agil 41 / Co-production Théâtre de la Tête Noire scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création" – Saran 45 / Co-production Abbaye de Noirlac Centre culturel de rencontre – Noirlac 18 / Soutien à la création Espace Malraux - Joué-les-Tours 37 / Soutien à la création Théâtre Gérard Philipe – Orléans 45/ Soutien à la création La Minoterie – Dijon 21 / Soutien à la création Communauté de communes Cazals-Salviac : Cazals 46 / Soutien à la création, La Fabuloserie, Musée d'Art Hors-les-Normes - Dicy 89 / Soutien à la création, Théâtre de Cuisine La Friche Belle de Mai – Marseille 13.

POMELO SE DEMANDE

Compagnie Et Compagnie

14h20

Théâtre de papier, marionnettes et musique

Dès 5 ans jusqu'à 7 ans - 35 minutes

Adaptation de l'Album Pomelo se demande en théâtre de papier et marionnette.
Pomelo est un éléphant rose de la taille d'un radis. Il vit dans un jardin, se pose des questions et réfléchit le monde à la loupe. Son monde: un carré de potager qui s'ouvre sur l'univers .
Ses interrogations: des bulles de philosophie poético-absurde à partager au quotidien.
A la liberté de ses questions, il n'y a pas de réponses évidentes. Reste au spectateur de tout âge à faire germer ses propres réponses. Pour donner à voir et entendre les questions de Pomelo, l'équipe de Et Compagnie utilise un Butaï, petit théâtre de bois japonais utilisé pour des spectacles de Kamishibaï (théâtre d'image en papier). Les deux manipulateurs musiciens déploient le potager de Ramona Badescu et Benjamin chaud mais la facétie de Pomelo ne cesse de leur jouer des tours.

DISTRIBUTION
Interprètes et concepteur.ice.s du projet Guillaume Derieux et Maud Hufnagel I Collaboratrice à la mise en scène Lucie Nicolas I Administratrice de production Maylène Mathée
D'après Pomelo se demande de Ramona Badescu, illustrateur : Benjamin Chaud - Edition Albin Michel jeunesse

PRODUCTION
Co-production : Totem scène conventionée art.enfance.jeunesse – Avignon 84 / Co-production : CDN les tretaux de France – Aubervilliers 93. Avec le soutien de la Drac dans le cadre du dispositif « Rouvrir le monde », de la médiathèque intercommunale la Durance et la Garance scène nationale de Cavaillon

L'ENFANT QUI EST NÉ DEUX FOIS

Le Non Dit et Compagnie Mélancolie Motte

14h30

Théâtre récit

Dès 5 ans jusqu'à 9 ans - 40 minutes

Une petite âme s'envole… un cheminement initiatique qui se veut à la fois terrible, cruel, mais aussi libérateur, ludique et drôle…

Une petite âme s'envole… Elle se doit d'entreprendre un grand voyage. Sur le dos d'animaux, elle va vivre un étonnant périple aérien, terrien et aquatique à la recherche d'un corps à habiter. Seule sur scène avec pour tout décor la lumière et quelques planches éparpillées, la comédienne conteuse évoque avec poésie, musicalité et douceur une thématique sans âge, intemporelle et à laquelle le jeune public est souvent confronté d'une manière ou d'une autre : le cycle implacable de la vie et de la mort. Un cheminement initiatique qui se veut à la fois terrible, cruel, mais aussi libérateur, ludique et drôle…

DISTRIBUTION

Interprétation Mélancolie Motte I Mise en scène Julie Nayer I Mise en scène et mise en mouvement Caroline Cornelis I Créateur sonore Antonin De Bemels I Créateur lumières Jocelyn Asciack I Regard scénographique Heidi Folliet I Constructeur décors Idiot Productions I Librement inspiré du livre éponyme de Gérard Moncomble

PRODUCTION

Maison du Conte de Chevilly-Larue : Aide à la Production - Chevilly-Larue / Fédération Wallonie-Bruxelles : Aide à la création - Bruxelles / Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles - Bruxelles Aide à la production et création / WBI : Aide à la mobilité – Bruxelles. Une production de l'Asbl Le Non Dit, en collaboration artistique avec Cimarra et la Cie de danse Nyash. Une coproduction de la Maison du Conte de Chevilly-Larue (France) et de Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie Bruxelles International, du Théâtre La Montagne Magique, du Centre culturel de Nivelles, de La Maison des Cultures de Molenbeek, et du Théâtre La Roseraie (Belgique)

LE JOUR DU COQUELICOT

Compagnie Histoire de

15h10

Théâtre sensible et vidéo

Dès 7 ans jusqu'à l'adolescence - 45 minutes

Un conte moderne, esthétique et émouvant, à découvrir en famille, permettant d'aborder avec tendresse des sujets délicats de notre société en pleine mutation.

Sam, une jeune fille submergée de questions et d'émotions nouvelles, n'est plus certaine de vouloir grandir. Sa grand-mère insaisissable, habitée par une douce incohérence, oscille entre présent et passé dans les limbes de sa mémoire. Lapin, ami imaginaire fidèle et dévoué, qui lui ne subit pas les affres du temps, va tenter de faire le lien entre elles. Dans un univers fantastique et illusoire, déjouant les frontières du réel, Le Jour du Coquelicot vous invite à un voyage aussi drôle que touchant au cœur de l'intime. Un conte moderne et sensible sur le lien entre les générations et les passages de l'enfance à l'adolescence et de la vie à la mort.

DISTRIBUTION

Jeu, écriture, mise en scène, scénographie, musique Inéa Lambert I Co-mise en scène Charlot Lemoine et Nolwenn Le Doth I Jeu- Co-écriture Anna Pabst I Jeu - Co-écriture Olivier Barrere I Musique et Video Fabien Cartalade I Lumières José Lopez I Costumes Any Bosson I Régie Florian Martinet I Construction metal : Claudine Borsotti / Accompagnement scénographie : Pascale Stih

PRODUCTION

Co-production : Le Totem Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – AVIGNON 84 / Co-production : Le Vélo Théâtre "Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences" – Apt 84 / Co-production : Le CDDV Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire – Valréas 84 / Co-production : Scène 55 – Mougins 06 / Co-production : Le Cercle de Midi – Avignon 84 / Co-production : Le Centre départemental de Rasteau – Rasteau 84. Partenaires résidences - L'entrepont (06) - Le Théâtre des Carmes (84) / Soutenu par la DRAC Paca, La Région Sud, Le Conseil Départemental de Vaucluse, Le Dispositif Résidence Tremplin Avignon, la Mairie d'Apt, la Spédidam

OURK
rock tropicaliste

Blah Blah Blah Cie

15h20

Spectacle musical

Dès 5 ans - 45 minutes

Avec ses métissages musicaux, du krautrock à l'électro, du rock'n'roll à la cumbia, Ourk embarque petit·es et grand·es pour un moment joyeux et dansant.

OURK est une invitation joyeuse à embarquer pour des voyages immobiles. Du cocktail (de fruits bien sûr) siroté sur une plage paradisiaque à la moiteur d'une capitale sud-américaine, tout le monde est peu à peu pris d'une envie irrépressible de danser, de sauter, de faire la fête ! La richesse des propositions rythmiques, mélodiques mais aussi visuelles (ça en fait un paquet d'instruments et d'objets pour seulement 3 musiciens !) fait d'OURK une expérience à partager : en famille, à l'école, entre ami·es, et ce, quel que soit l'âge des spectateur.ice.s.
Dépaysement garanti.

DISTRIBUTION

GUITARE, SYNTHÉ : Gabriel Fabing / BATTERIE, OBJETS : Joël Lattanzio / GUITARES, CHARANGO, DOBRO, SYNTHÉ : Santiago Moreno / GUITARES, CHARANGO, DOBRO, SYNTHÉ Romain Laurent / Regard Extérieur : Martine Waniowski / DIRECTION DE PRODUCTION : Claire Girod / ASSISTANAT DE PRODUCTION : Aurèlie Burgun / Visuel : Loïc Lusnia

PRODUCTION

coproduction Bords 2 Scènes – Vitry-le-François 51 / coproduction La Souris Verte SMAC – Epinal 88 / Accueil en résidence La BAM + L'Arsenal - cité musicale-metz – Metz 57 / Accueil en résidence Halle Verrière Scène conventionnée d'intérêt national – Meisenthal 57 / Pré-achats CCAM Scène Nationale – Nancy 54. Blah Blah Blah Cie est conventionnée par la DRAC Grand Est en 2022-2023. Ce projet a reçu l'aide à la création de la Région Grand Est

QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS

L'espèce de compagnie

16h10

Théâtre d'objets

Dès 7 ans jusqu'à l'adolescence - 55 minutes

C'est un spectacle de théâtre d'objets et marionnette qui parle avec humour de la grande difficulté que nous avons, nous deux pattes, à partager, à cohabiter, à coexister avec les créatures sauvages...

L'Espèce de compagnie explore ici la complexité et l'absurdité de notre relation avec les quelques espèces libres encore existantes.

A travers le point de vue d'un animal sauvage, un corbeau, elle pose un regard humoristique et acidulé sur les deux pattes que nous sommes et la place que nous occupons dans le monde

Quand les corbeaux auront des dents...

C'est la quête un peu folle d'un corbeau inconscient

C'est la beauté cachée des nuisibles

C'est un corbeau qui mourrait de faim

C'est un corbeau qui trouve des dents...

C'est aussi et surtout un spectacle avec plein d'objets et une marionnette.

DISTRIBUTION

Comédiennes Cassandre Forget, France Cartigny I Regards extérieurs Silvia Di Placido, Laurent Bonnard, Nathalie Pagnac I Construction marionnettes Manon Dublanc I Musique Pierre Omer I Création lumière David Lochen I Administration de production Laetitia Franceschini I Chargée de diffusion Amparo Gallur I Aide aux décors Pierre Pailhès

PRODUCTION

Production Francs Gla Prod, Toulouse I Co-production MIMA - Ariège, Odradek - Haute-Garonne, Le Théâtre du Grand Rond - Haute Garonne I Aide à la création DRAC - Occitanie, Conseil Régional Occitanie, Conseil départemental Haute-Garonne, Ville de Toulouse

ROBOT

Compagnie Chamar bell clochette

16h20

Théâtre d'objet et de bruits

Dès 3 ans jusqu'à 7 ans - 30 minutes

Du 11 au 22 juillet seulement

Quel charivari et bric-à-brac dans l'atelier de Rouge et Bleu ! Tout est sans dessus - dessous. Que s'est-il passé ? Pas si facile de suivre un plan sans mode d'emploi et de communiquer pour nos deux mécaniciens néophytes.

Alors que Rouge et Bleu s'activent pour remettre en marche Robot et rivalisent d'ingéniosité, peu à peu les objets s'animent et réagissent avec malice…

Pensé comme une performance à mi-chemin entre installation plastique et concert pour objets et sons électroniques, Robot convoque la silhouette lunaire de Mr Hulot, ses gimmicks burlesques et les fantastiques machines cinétiques de Jean Tinguely. Un jeu de construction en forme de jeu de piste qui titille l'imagination des jeunes spectateurs et fait surgir M. Robot dans un réjouissant tintamarre d'objets.

DISTRIBUTION

Concepteur.ice.s et jeu Roland Bucher et Chine Curchod I Jeu Gaëtan Aubry (en alternance avec Roland Bucher) I Œil extérieur : Laure-Isabelle Blanchet

PRODUCTION

Un spectacle de la Sélection Suisse en Avignon. Dispositif conçu et financé par Pro Helvetia et CORODIS

Sélection Suisse en Avignon

SCH SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON

VASSILISSA ET BABA YAGA

Compagnie Buzzing Grass

16h30

Danse et peinture, pluridisciplinaire

Dès 6 ans - 45 minutes

Vassilissa et Baba Yaga conte la quête initiatique d'une petite fille qui évoque l'importance vitale de l'intuition et de l'écoute de soi.
C'est l'histoire d'une petite fille envoyée par sa belle-mère chercher du feu chez la Baba Yaga. Vassilissa est ainsi confrontée à différentes épreuves que lui impose la sorcière, se tisse alors une relation entre elles. Baba Yaga se révèle ambivalente, maléfique et bénéfique, reine de la forêt, elle se transforme en guide.
Deux danseuses et une peintre-narratrice s'accordent sur scène pour faire exister le monde onirique du conte. Par le moyen d'un rétro projecteur, d'encre et de matériaux en tous genres, le décor se crée sous nos yeux. Tantôt forêt, tantôt nuit étoilée, nous voyageons au rythme du pinceau. En nouant les valeurs du conte au dialogue chorégraphique et à la peinture, la fable peut jaillir du corps, au-delà des mots.

DISTRIBUTION

Conception Mathilde Roux I Danseuses Elsa Colin et Mathilde Roux I Peintre, comédienne Kristina Strelkova I Conception sonore Camille Vitté I Conception lumières Hugo Fleurance I Conception costumes Alex Costantino, Kristina Strelkova I Régie Julien Guenoux I D'après l'œuvre d'Alexandre Afanassiev

PRODUCTION

Soutien à la création : Le Croiseur scène découvertes danse – Lyon 69 / Soutien à la création L'Auditorium Seynod scène régionale Auvergne Rhône-Alpes – Annecy 74 / Accueil studio : CND Lyon – Lyon 69 / Aide à la création : Ville d'Annecy – Annecy 74. Buzzing Grass est soutenue par la ville d'Annecy, le département de Haute-Savoie, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes. Elle est associée à La Soierie Espace Social et Culturel dans le cadre du dispositif résidence association de 2022 à 2024

MAUVAISES GRAINES

Compagnie Institout

16h50

Spectacle théâtral en cabane

Dès 8 ans - 1h10

Du 15 au 22 juillet seulement

Léa, 13 ans, s'est construit une cabane en forêt qu'elle va devoir défendre avec deux copains lorsque des tronçonneurs décident de la raser pour implanter une ZTTM (Zone Très Très Moche).

Léa, treize ans, s'est construit une cabane en pleine forêt, c'est là qu'elle vit. Là qu'elle vient se réfugier. Alors, pas question qu'on vienne la raser, ni les arbres, ni la forêt ! Et tout ça pour quoi ? Pour construire une ZTTM ! Une Zone Très Très Moche : un centre commercial et un parking ! Ils ont perdu la tête ou quoi ? Léa va résister, faire des pancartes, créer des pièges pour empêcher les démolisseurs de pénétrer dans son domaine et détruire la forêt. Mais toute seule, elle n'y arrivera pas. Ça tombe bien, elle a deux copains. Mais seront-ils prêts à s'engager à ses côtés ? Comment ?

DISTRIBUTION

Texte Philippe Gauthier I Metteur en scène Benoît Peillon I Comédien.ne.s Pauline Coffre, Léonie Kerckaert, Maxime Ubaud I Violoncelliste Marceau Beyer I Créateur son Clément Sandrin I Scénographe Priscille Du Manoir, Benoît Bret et Luc Barbarin I Créatrice costumes Marie-Pierre Morel-Lab I Créateur lumière Alexandre Bazan

PRODUCTION

Co-production : Espace 600 Scène Conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse – Grenoble 38 / Co-production : Le Vellein Vellein, Scènes de la CAPI- Scène Nationale en Isère – Villefontaine 38 / Co-production : Malraux Scène Nationale de Chambéry : Chambéry 73 / Co-production : Monistrol-sur-Loire Service Culturel – Monistrol-sur-Loire 43 / Co-production : Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes – Lyon 69 / Partenariat Végétal : Lycée horticole Pressin – Saint-Genis-Laval 69 / Partenariat Végétal : Lycée horticole Costa de Beauregard – Chambéry 73 / Partenariat Architectural : Collectif Pourquoi Pas?! – Villeurbanne 69. Avec l'aide à la création de la DRAC Auvergne Rhône Alpes, de la région Auvergne Rhône Alpes et du département de l'Isère Avec le soutien de la SPEDIDAM, l'ADAMI et le Pot au Noir (38)

EXPOSITION "LA MAISON"

Compagnie la Générale des Mômes

10h - 12h
14h - 16h30

Installation ludique et créative

De 1 à 8 ans

3 € par enfant + un accompagnateur gratuit

La Maison est une installation prévue pour les enfants de 1 à 8 ans, qui comprend différents espaces favorisant le jeu libre et la créativité. Enfants et accompagnants naviguent de pièce en pièce pour y découvrir et partager des instants singuliers. Ils passent à la cuisine pour inventer une recette magique, dans la salle de bain pour refaire la tuyauterie, un moment de pause dans la chambre pour une lecture partagée ou encore dans les toilettes pour y dessiner sur les murs...

Création 2021 – La Générale des Mômes
IDEE ORIGINALE / Pascaline Denis
SCENOGRAPHIE ET CONSTRUCTION / Jérôme Guillot

INFOS PRATIQUES

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS GROUPE À PARTIR DU MARDI 9 MAI

LIEU DES REPRÉSENTATIONS

Le Totem
20 avenue Monclar - Avignon

VENIR AU TOTEM

En train
Station Gare centre - Avignon
En tram
Ligne T1 Station Gare centre
En bus
Lignes 6, 10 Arrêt Violette
Lignes 10, 16, 26, 27 Arrêt Avignon Poste
Lignes 4, 5, 9, 11, C2 Arrêt Gare centre
Vélopop
Station 14

TARIFS GROUPE

Enfants : 5,50 €
Adultes accompagnants : Gratuit
En fonction du taux d'encadrement :

- 0-3 ans 1 accompagnant pour 4 enfants
- 3 ans et + 1 accompagnant pour 8 enfants.
- 6 ans et + 1 accompagnant pour 12 enfants.

ESPACE PIQUE-NIQUE

Gratuit sur réservation dans la limite des places disponibles. Merci de nous signaler lors de votre réservation si vous êtes intéressé.
Espace accessible dès 12h15.

ACCESSIBILITÉ

Toutes les salles à l'exception de celle du spectacle Ôlô sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Certains spectacles sont plus naturellement accessibles aux personnes malvoyantes ou malentendantes, merci de vous référer aux pictogrammes présents sur les fiches spectacles.

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Par téléphone au 04 90 85 59 55
A la suite de votre réservation vous recevrez un bon de commande pour validation définitive

BESOINS D'INFORMATIONS ?

Contactez Lucie Laout au 07 69 70 22 28
ou par mail : lucie.laout@le-totem.com

le Totem

SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART · ENFANCE · JEUNESSE
AVIGNON

20 avenue Monclar - 84000 Avignon

www.le-totem.com
04 90 85 59 55

LeTotemAvignon

letotemavrignon

Le Totem – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – Raison sociale : Association d'Éveil Artistique des jeunes publics